

En sintonía con el Gobierno, Maqueda pidió públicamente, y en duros términos, la renuncia de Nazareno a la presidencia del máximo Tribunal

Carta bomba en la Corte

Páginas/4/5

RECLAME SU EJEMPLAR

Historia de América latina



Fascículo 54: Sociedad y crisis en los ochenta

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 11 de junio de 2003 - Año 17 - Nº 5231
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Spinetta: $8 - Opcional CD "Y en eso llegó Fidel": $10

ESTILO

La funcionaria de la embajada de Estados Unidos se acercó confiada al vocero presidencial apenas terminó la reunión entre Néstor Kirchner y Colin Powell. "Ahora los dos presidentes comparten la conferencia de prensa", comentó con autoridad la norteamericana. "No, el presidente Kirchner no participará", la sorprendió el argentino. "Bueno –siguió ella en un tono más resignado pero igualmente decidido–, los hacemos pasar al Salón Blanco." "No –volvió a replicar él–, será en el Salón Sur." Kirchner no estuvo y la conferencia fue en el Salón Sur. Una pequeña muestra del nuevo estilo que parece impregnar las relaciones internacionales.

Las relaciones carnales entraron en la historia

Colin Powell pasó por Buenos Aires para conocer "cara a cara" a Kirchner. En el primer paso práctico de las nuevas relaciones planteadas con Washington, hablaron del ALCA y hasta de la Corte argentina. Powell no presionó con el envío de gendarmes a Irak para evitar un prematuro "no" Páginas/2/3

DE SEXO, NI HABLAR

Gustavo Mujica

Techint perdió a su líder, cabeza de la principal multinacional argentina y uno de los hombres más ricos del mundo

Murió Roberto Rocca

Páginas/10/11

5 Vergüenza ajena, *por Mario Wainfeld*

La Corte de México autorizó la extradición del represor Cavallo. Será juzgado en España por genocidio

De la ESMA a Madrid

Página/9

Ana D'Angelo



Rafael Bielsa y Colin Powell usaron el lenguaje diplomático para dejar claras las posiciones de los dos países sin perder las sonrisas.

KIRCHNER Y

Juntos

La reunión se mantuvo en el terreno del conocimiento "cara a cara". Powell no planteó el envío de gendarmes a Irak, para evitar una negativa prematura, y consideró la puja con la Corte Suprema como "compatible con los procedimientos constitucionales". Cada uno fijó su posición sobre el ALCA, sin grandes acuerdos ni choques, y hoy Kirchner tendrá ocasión de comentarlo con Lula, a quien, como socio privilegiado, dedicará su primer viaje fuera del país.

OPINION

Por Martín Granovsky

¿Una ruptura sin castigo?

Un alto funcionario del Gobierno definió así su impresión sobre qué buscaban los Estados Unidos con la visita de Colin Powell.

–Querían saber si Néstor Kirchner se parece más a Hugo Chávez o a Ricardo Lagos –dijo a **Página/12**.

Su conclusión es que Powell y su comitiva se fueron de aquí pensando que Kirchner está más cerca del chileno que del venezolano. Puede ser, porque además ésa es la realidad, pero mejor no engañarse: la Argentina y los Estados Unidos no están escribiendo otro capítulo de una relación idílica; más bien, construyen uno nuevo que ya no se basa en la adhesión estratégica de Buenos Aires a Washington. Como no se trata de un vínculo entre iguales –los Estados Unidos detentan un poder hegemónico nunca visto, la Argentina es un país de clase media baja–, el cambio tendrá sus costos.

En su entrevista con el presidente Néstor Kirchner, el secretario de Estado Colin Powell estuvo cortés. Ni siquiera presionó para que la Argentina enviara gendarmes a Irak. Es decir: no presionó con todas las letras. Más aún: la novedad es que Powell no hizo el pedido habitual porque sabía que esta vez el sí argentino le sería esquivo.

Con Carlos Menem y con Fernando de la Rúa el pedido y la respuesta hubieran entrado en el marco de una relación automática. Con el gobierno de transición de Eduardo Duhalde, el automatismo se quebró porque el bonaerense criticó la guerra de Washington contra Irak y fijó una posición dura. La Argentina no participaría del combate como un país subordinado al Pentágono, pero tampoco bajo el paraguas de las Naciones Unidas.

Kirchner está mucho más cerca de Duhalde que de Menem y De la Rúa. Duhalde incluso le consultó el cambio en el voto sobre Cuba, cuando la Argentina pasó de la condena a la abstención en materia de derechos humanos en la isla.

No fue casualidad que durante la breve conferencia de prensa en la Casa Rosada Powell recordara que la Argentina había participado de la coalición victoriosa en la Guerra del Golfo de 1991. Esa actitud marcó el punto máximo del enrolamiento estratégico argentino como un pelotón más de los Estados Unidos.

Y de eso se trató, precisamente, la década del '90. Una visión superficial imaginó a Terence Todman, el embajador de las relaciones carnales, como un mero lobbyista de negocios. Error. Todman consiguió la destrucción del proyecto de misil Cóndor –que la Argentina hizo a pedido de Washington y sin negociación con Brasil– e incorporó al país al radio de alianzas estratégico-militares de los Estados Unidos. Y todo mientras la Argentina pagaba parte del capital de la deuda externa, que eso fueron el Plan Brady y su conversión de títulos de la deuda en activos físicos de las empresas públicas a privatizar.

Es imposible minimizar el tremendo giro de la política exterior argentina. La Argentina fue llevada al default por el mundo financiero internacional y la Convertibilidad reventó de la peor manera por la tozudez de Domingo Cavallo. El país quedó desenchufado sin buscarlo, pero la nueva realidad produjo un gran impacto económico y político. Duhalde y Kirchner, con la ayuda clave de Roberto Lavagna, no hicieron más que asumir políticamente ese impacto. Aprovecharon las consecuencias de la devaluación –la sustitución de importaciones y la trágica baja del costo laboral, por ejemplo– y los efectos del default. La Argentina ganó tiempo para detener la recesión. Las desgracias se convirtieron en herramientas de política económica. El hecho de tener poco, muy poco para negociar se transformó en la ventaja comparativa típica del pobre: el problema deja de ser solo un problema propio.

Es obvio que ahora Washington presionará sobre la Argentina. Habrá una forma cordial, representada por Powell y el Departamento de Estado. Y otra más dura, que se hará notar a través del establishment local. Seguramente este segundo actor lanzará gritos de espanto sobre cuán sola quedará la Argentina y hasta qué punto se parece a estados bajo sospecha como Siria, Corea del Norte y Etiopía.

La cordialidad de Powell no es un simple ejercicio de gentileza. El secretario de Estado suele encarnar posiciones menos salvajes que, por ejemplo, su colega el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld. La desdicha para la Argentina es que, hasta ahora, Rumsfeld pesa mucho más que Powell. La módica esperanza es que este año y el que viene constituyan una meseta de paz relativa, después de la guerra de Irak, y que entonces haya un espacio para negociaciones más razonables que las impuestas por la lógica de guerra.

Kirchner no declaró las hostilidades a George W. Bush, ni mucho menos. Pero éste es un costado de la relación bilateral. Si el otro costado, el de Bush, insiste en que quien no está con los Estados Unidos está contra los Estados Unidos, la Argentina se verá en problemas por el simple dato de que no es ella quien fija las reglas del planeta.

Si alguien duda de por qué la Argentina debe profundizar su coordinación política con Brasil, aquí tiene una buena explicación. A menos que prefiera vagar sola por el mundo.

POWELL PASARON REVISTA A SUS DIFERENCIAS SIN ENTRAR EN CONFLICTO

pero seguramente no revueltos

Por M. G.

El presidente Néstor Kirchner apeló a toda la candidez de quien no tiene nada que perder y dijo: "Si es cierto que nos quieren tanto sería bueno que nos acaricien un poco". Así cerró la parte de la conversación que tuvo ayer con el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, sobre el Area de Libre Comercio de las Américas. Powell, naturalmente, había dicho que el ALCA es el horizonte maravilloso que espera a cada nación del continente al final del camino.

El Presidente y el jefe de la diplomacia estadounidense mantuvieron una hora de charla en el modo que la jerga especializada llama "agenda abierta", lo cual implica que cada cual lanza sus temas sin necesidad de cerrarlos. Ese mecanismo sirvió para que las diferencias quedaran patentes pero no se convirtieran en conflicto abierto. Y, sobre todo, para que ambos pudieran semblantearse y mirarse a la cara cuando el otro ponía más fuerza en un punto o en otro.

"La conversación fue adulta y madura", dijo a **Página/12** uno de los participantes. Traducción: no hubo acuerdos pero cada uno entendió la posición contraria. "Nada de chichoneos", resumió un funcionario de la Cancillería.

Que el diálogo fue muy abierto quedó en evidencia también por la breve conferencia de prensa posterior. Un periodista consultó a Powell acerca de si era cierto que el gobierno norteamericano estaba preocupado por la ofensiva de Kirchner sobre el Congreso para que entablara un juicio político a la Corte.

–Sí, lo hablamos –empezó por confirmar Powell, pero quitó toda nota de preocupación–. Hemos escuchado hoy qué es lo que se va a hacer y que todo será compatible con los procedimientos constitucionales. Se le ha pedido al Poder Legislativo de la Argentina que resuelva el tema.

Para quienes entienden el modo norteamericano de plantear los problemas en público, parecieron evidentes dos cosas:

◆ Powell no condenó a Kirchner.

◆ Por el contrario, colocó la iniciativa presidencial dentro de las atribuciones constitucionales.

La actitud es coherente con otra, cuando Washington evitó pronunciarse a favor o en contra de la reelección de Carlos Menem y dejó el asunto en manos de los políticos argentinos. También se abstuvo de fijar posición cuando se abrió el proceso de juicio político al presidente brasileño Fernando Collor de Mello. En ninguno de los dos casos consideró que la democracia argentina o la brasileña pasaban del sistema representativo al plebiscitario. El segundo produce alergia en los Estados Unidos porque a veces es visto como una forma de populismo tradicional latinoamericano, con su infaltable condimento de la invasión de un poder sobre otro.

Funcionarios argentinos dijeron a este diario que los Estados Unidos habrían registrado movimientos de dos miembros de la Suprema Corte, uno de ellos sería su vicepresidente, el experto en Roland Garros Eduardo Moliné O'Connor, hacia miembros de la Secretaría de Justicia de los Estados Unidos. Powell dijo en la entrevista con Kirchner que miembros de su Gobierno habían recibido mensajes desde Buenos Aires sobre la situación del Tribunal argentino. En el encuentro, Kirchner dijo que la movida sobre la Corte era parte de la construcción de un cuadro de "seguridad jurídica".

Tal como anticipó ayer **Página/12**, el secretario de Estado no formuló una exigencia formal de que la Gendarmería participara en maniobras de mantenimiento de la paz en Irak. El Gobierno no quiere enrolar a los gendarmes bajo el mando de las tropas norteamericanas cuando la invasión fue hecha sin las Naciones Unidas, y sólo estaría dispuesto a rediscutir el tema si participa el Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados.

–El tema de la Gendarmería no fue discutido –dijo Powell–. Le he señalado al Presidente que en el transcurso de los años le hemos agradecido siempre a la Argentina la disponibilidad en su participación en operaciones de mantenimiento de la paz en el mundo, y por eso esperamos que la Argentina considere su posible participación en lo que está sucediendo en Irak y los esfuerzos de mantenimiento de la paz, pero no se discutieron temas específicos. También mencionamos el hecho de que la Argentina fue aliada de los Estados Unidos en la primera Guerra del Golfo con tropas que contribuyeron a ese esfuerzo.

Otra vez una breve traducción:

◆ Si los Estados Unidos antes agradecían, ahora, ¿qué harán?

◆ La Argentina dejó de ser aliada estratégica.

> **Corte:** *Kirchner explicó en la reunión que la movida sobre la Corte Suprema era parte de la construcción de un cuadro de "seguridad jurídica".*

En cuanto al ALCA, la diferencia quedó patente en la intervención de Powell y en los dichos del canciller Rafael Bielsa.

Powell dijo que los Estados Unidos aún confían en comenzar la integración del área de libre comercio en el 2005 pero que tienen en cuenta acuerdos bilaterales. Por ejemplo, el recién firmado con Chile. También "estamos examinando nuestra relación con el Mercosur y nuestras discusiones también continúan con la Argentina". Pero está claro, dijo Powell, "el interés que tiene mi gobierno para llegar a un acuerdo de la región".

Bielsa respondió que el punto de vista argentino "es exactamente el mismo". De esa manera estrenó su recién adquirida habilidad diplomática de no chocar en público cuando se dicen cosas distintas. Y agregó: "El Presidente manifestó que había visto de muy buen grado el tratado de libre comercio que había celebrado Chile con los Estados Unidos". Con un agregado más: "Hay que añadir que fue el resultado de 12 años de trabajo; nosotros llevamos cuatro negociando en condiciones semejantes la incorporación al ALCA. Esperamos proseguir por la misma vía y tratar de que los resultados sean verdaderamente beneficiosos para nuestra población".

Es decir:

◆ Quedarían ocho años por delante, no los dos programados hasta el 2005.

◆ Todo se condicionará a "resultados verdaderamente beneficiosos". Se entiende que si solo se trata de la invasión de productos competitivos desde los Estados Unidos, esos resultados no estarán a la vista y por lo tanto la Argentina buscará dilatar el ALCA.

En otro tramo de la conversación privada, Kirchner planteó a Powell lo que éste ya sabía porque el embajador norteamericano James Walsh se lo había transmitido en la noche del lunes: que la Argentina quiere con el Fondo Monetario un acuerdo de largo plazo. Powell también recibió el mismo mensaje del propio Bielsa, a quien invitó a viajar en su avión desde Santiago de Chile a Buenos Aires. El propio Powell le contó que tiene una notebook con dos salidas de teléfono. Una da a una línea común. Otra, a una línea encriptada para chatear sin ser interceptado.

Bielsa dijo que "mi colega, el secretario Powell, estuvo totalmente de acuerdo en que la renegociación de la deuda se tiene que dar no en un marco de postergación de plazos y vencimientos para que el próximo gobierno se encuentre con el mismo problema en que se encontró éste, sino tratar de buscar un compromiso entre lo que la Argentina efectivamente puede pagar sin devastar a su propia población y lo que los organismos multilaterales de crédito pueden comprender de esta realidad, para suscribir un convenio sostenible en el largo plazo".

Powell no dijo que no.

EL MERCOSUR DEL QUE HABLARAN LOS DOS PRESIDENTES

Todo los deberes que el bloque no hizo

Por Julio Nudler

Néstor Kirchner retribuye hoy, en Brasilia, el gesto de Luiz Inácio Lula da Silva: que el principal socio regional sea el destino del primer viaje al extranjero tras la asunción de la presidencia. Pero aunque uno y otro resaltaron la prioridad Mercosur en la estrategia externa, son muchas las cuestiones trabadas e irresueltas en el bloque austral y surge también la amenaza de tensiones comerciales crecientes, ahora que cae la producción fabril brasileña y la temible industria paulista busca redoblar sus exportaciones. La Argentina, que por su lado intenta reactivar en base a sustituir importaciones y exportar, registra un incipiente déficit bilateral con su vecino, que generará presiones empresarias sobre el Gobierno. Más allá de los deseos fraternales, faltan reglas de juego para manejar el impacto de respectivos ciclos económicos desacompasados.

Débora Giorgi, consultora económica y ex secretaria de Industria y de Energía, destaca en diálogo con **Página/12** que el Mercosur tiene que definir con urgencia una estrategia de relacionamiento externo: "Con la Unión Europea se espera concluir las negociaciones a mediados de 2004, y respecto del ALCA (acuerdo con el que Washington quiere convertir toda América en un área de libre comercio) hay que decidir si se sigue con el 4 + 1 (negociación en bloque de los cuatro países del Mercosur con Estados Unidos)".

–¿Cómo influye el acuerdo firmado por los norteamericanos con Chile?

–Estados Unidos ya ha dicho que a la Argentina le ofrecerán lo mismo. Ellos no quieren una negociación integral. Prefieren dividir para reinar. Ven al ALCA como una suma de acuerdos bilaterales, adaptados a las necesidades de cada país. De este modo podrían llegar a la negociación con Brasil desde una posición de máxima fuerza.

–Si la Argentina realmente pretende relacionarse con el mundo desde la plataforma del Mercosur, ¿qué pasos debería dar prioritariamente?

–Lo primero es ordenar el Mercosur hacia su interior, y definir las posiciones comunes que adoptará en cada una de las difíciles negociaciones externas que están en marcha.

–¿Por ejemplo?

–Definir cómo se repartirán entre los cuatro las cuotas de las concesiones agrícolas que otorgará la Unión Europea. Y también el arancel externo común (AEC).

–¿Existe todavía realmente?

–Está muy perforado. La Argentina, por ejemplo, aplica un arancel cero a la importación de bienes de capital de cualquier origen. Y también se utiliza el régimen de admisión temporaria (que permite importar insumos desde todo el mundo sin pagar derechos aduaneros, siempre que sean incorporados a productos destinados a la exportación), que no es coherente con la idea de una unión aduanera.

–¿Por qué?

–Porque desalienta la integración productiva en el bloque. Aunque se estableció un tope intraMercosur del 40 por ciento, si una empresa del bloque puede traer insumos de extrazona con eximición de aranceles para luego exportar hacia otro país de la zona, desaparece un incentivo para la complementación productiva en la región. Hay también problemas institucionales.

–...

–Tanto en la Argentina como en Paraguay, una decisión tomada a nivel de ministros por el Mercosur tiene un orden superior al de las leyes nacionales. En cambio, en Brasil y Uruguay puede ser revocada por niveles intermedios y necesita ratificación parlamentaria. En este terreno Brasil debería aprobar una enmienda constitucional.

–¿Qué pasa con los servicios?

–Hay un protocolo, pero no fue internalizado por los países. No existen normas comunes sobre defensa de la competencia. En cuanto a la obra pública, cada país tiene su propio compre nacional, por lo que toda empresa de otro país del Mercosur es considerada extranjera. Tampoco hay una legislación común sobre patentes. ¡Y estamos hablando de los sectores más dinámicos de la economía mundial, los temas por los que se libran las grandes batallas a nivel de la Organización Mundial del Comercio!

–¿Qué perspectiva le ve a una convergencia monetaria?

–Está en la esencia de la convergencia macroeconómica. Pero en lo inmediato, el fuerte aumento de las exportaciones brasileñas se explica porque la Argentina suprimió las trabas para importar, porque la economía argentina está creciendo y porque, mientras tanto, Brasil crece muy poco. Lo más fácil para las empresas brasileñas es colocar productos acá por la proximidad y porque conocen bien este mercado. Se supone que podría acordarse algún mecanismo automático y transitorio para evitar daños excesivos.

Kirchner con Lula en Brasilia



El presidente Néstor Kirchner arribó anoche a Brasilia a bordo del Tango 01. Esta mañana, a partir de las 11, será recibido en el Palacio de la Alvorada por su par brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, con quien mantendrá una reunión privada a la que luego se sumarán ministros de ambos países. Integran la comitiva argentina la senadora y primera dama, Cristina Fernández de Kirchner; el canciller Rafael Bielsa; el vicecanciller Martín Redrado; el ministro de Economía, Roberto Lavagna; el gobernador de Córdoba y ex representante diplomático de nuestro país ante Brasil, José Manuel de la Sota; el designado embajador en Brasil, Juan Pablo Lohlé; el senador Ricardo Gómez Diez y los diputados nacionales Alicia Castro, Leopoldo Moreau y Julio Solanas.

Los diputados del PJ, sin fisuras, harán avanzar el juicio político

A diferencia de lo que hicieron el año pasado, los legisladores oficialistas están decididos a juzgar a Nazareno. Así lo decidió su mesa de conducción. Por ahora, no irán contra otros supremos.

Por Felipe Yapur

Cómo cambia la gente. Ayer, la mesa de conducción del bloque de diputados del PJ decidió apoyar formalmente las iniciativas que existen en la Comisión de Juicio Político contra el supremo Julio Nazareno. La actitud tomada por los diputados es diametralmente opuesta a la que tuvieron el año pasado cuando la mesa, entonces conducida por Humberto Roggero, evitó su discusión, que luego se transformó en la desaparición de buena parte del bloque a la hora de votar por la acusación a los cortesanos. Es tanto el cambio que hasta se decidió llevar al pleno de la bancada el debate de los proyectos de enjuiciamiento al titular del supremo titular.

El encuentro de ayer fue conducido por José María Díaz Bancalari. Se tomó formalmente la determinación de avanzar, en consonancia con la actitud del presidente Néstor Kirchner, en el proceso a Nazareno. Si bien varios son los proyectos en danza en contra del supremo, los diputados justicialistas se abocarán a impulsar con firmeza el que presentaron Jorge Obeid y Eduardo Di Cola.

La iniciativa de estos legisladores se sustenta en la innumerable cantidad de declaraciones que Nazareno realizó durante la semana pasada, que consideraron impropias para la investidura de un presidente de la Corte Suprema. Por lo tanto solicitan su destitución por mal desempeño.

Para el encuentro de hoy, la conducción del bloque definió que el titular de la Comisión de Juicio Político, el tucumano Ricardo Falú, realice un sintético informe sobre las causas que se presentaron y la viabilidad de cada una de ellas. Luego será el turno de Obeid, quien se explayará sobre la oportunidad política del enjuiciamiento y, por último, hablará Di Cola. El cordobés tiene la misión de explicar las cuestiones legales referidas al caso. Esta será la primera vez que el bloque en pleno debatirá un juicio a la Corte. El año pasado, el entonces presidente de la comisión Sergio Acevedo –hoy titular de la SIDE– realizó infructuosos esfuerzos para que Roggero incorporara el tema en la agenda del bloque. Hoy, con el nuevo Ejecutivo, todo es diferente.

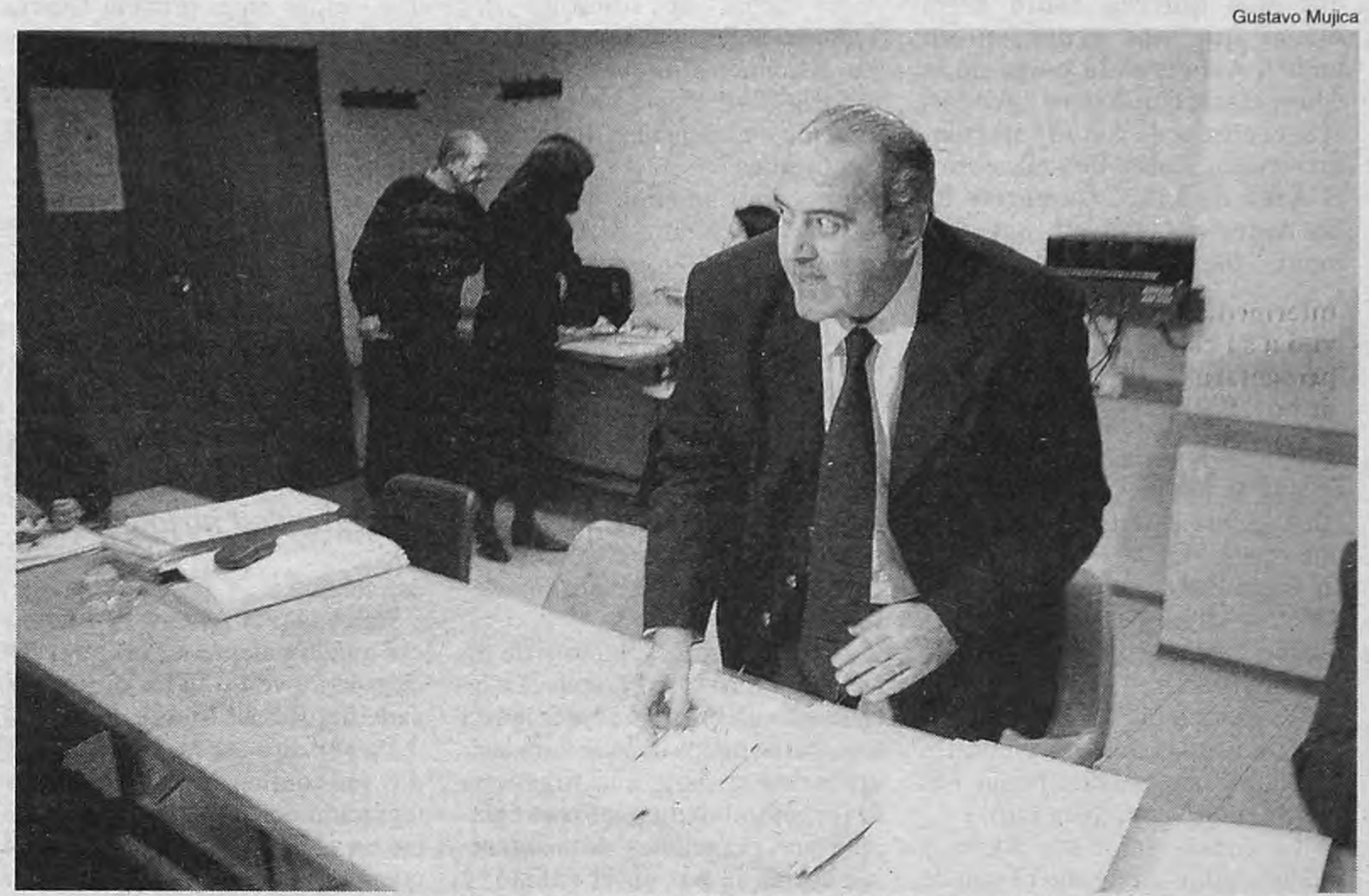
De todas formas, hay cierto ánimo en el bloque oficialista de concentrarse exclusivamente en el proyecto que impulsan Obeid y Di Cola. Esto no significa que rechazarán los otros pedidos que existen y que, de hecho, mañana durante la reunión de la comisión serán declarados admisibles. El problema es que este solo caso suena a poco para destituir al titular de la Corte máxime si se considera que el año pasado el ministro acumuló 44 cargos en su contra de mucha mayor envergadura que los que se presentaron en esta oportunidad. Es por ello que no se descarta que se sumen varios pedidos para recién llevarlas al recinto.

Justamente este tema, la posibilidad de reflotar esos 44 cargos, también fue discutido durante el encuentro que ayer mantuvo la mesa del bloque del PJ. Los oficialistas decidieron evitar que se avanzara con este intento más allá de las consultas que se realizarán con diferentes especialistas. La verdadera razón es que pretenden evitar el bochorno de sentarse en las bancas y apoyar las causas que el año pasado, por orden del entonces presidente Eduardo Duhalde y la oficiosa gestión del titular de la Cámara baja Eduardo Camaño, votaron en contra o se ausentaron de las poltronas al momento de emitir su decisión.

Se descuenta que en la reunión de bloque de hoy no se escucharán voces en contra de la iniciativa. En parte, porque aquellos menemistas que retornaron al bloque no tienen espacio para oponerse, pero fundamentalmente porque los más puros han decidido permanecer apartados del oficialismo.

Mañana jueves, la comisión le dará curso, además de a la iniciativa de Obeid y Di Cola, a las que presentaron Carlos Iparraguirre sobre las causas denominadas Sevel y Meller, más la que presentaron los aristas Atilio Tazzioli y Graciela Ocaña.

Gustavo Mujica



Ricardo Falú, presidente de la Comisión de Juicio político, un peronista que siempre estuvo convencido.
Muchos de sus compañeros cambiaron de criterio, pero ahora hay consenso en avanzar contra Nazareno.

El menemismo dividido

"Aunque seamos cinco no volvemos al bloque. Nos quedamos para defender nuestras ideas y el espacio que representamos", aseguró a este diario la diputada menemista Alejandra Oviedo. La frase de la riojana habla a las claras de la sangría que está sufriendo el bloque Azul y Blanco, que aglutina a los más fieros seguidores del ex presidente Carlos Menem, y que se acentuó desde la asunción del presidente Néstor Kirchner.

Anoche, al cierre de esta edición, lo que queda del bloque menemista permanecía reunido decidiendo lo que ya había anticipado Oviedo. El problema para los menemistas ya no era cuántos quedarían –para varios de ellos llegar a la decena era prácticamente una utopía– sino mantener un espacio donde se sientan representados y desde donde actuar casi como opositores a un gobierno del que se consideran "no queridos" y "atacados" por el propio Poder Ejecutivo

Varios menemistas llegaron a reunirse con el actual jefe de bloque , José María Díaz Bancalari, para arreglar la reincorporación. Algunos de los emisarios del Azul y Blanco pidieron espacios en la conducción de la bancada como condición para el retorno. Esto generó entre los más duros la decisión de no regresar. Así las cosas, es casi seguro que el Azul y Blanco tenga casi exclusivamente diputados riojanos.

OTRAS VOCES

Daniel Sabsay, profesor de Derecho Constitucional de la UBA: "Es una carta absolutamente inhabitual, es un antecedente bochornoso que un miembro de la Corte haga públicas declaraciones contra alguno de sus pares. Esto no contribuye al elevamiento de una suerte de estima hacia los miembros del Tribunal. Por el contrario, puede ser entendido como una voluntad muy altisonante de Maqueda para diferenciarse de sus pares. Olvida los serios cuestionamientos que mereció su designación por la posición institucional que ocupaba en el momento de su designación: él presidía el mismo cuerpo que terminó designándolo. Maqueda cree que con esto la sociedad se va a olvidar de los cuestionamientos que pesaron sobre él".

Roberto Bugallo, profesor de Derecho Constitucional de la Universidad de La Plata y de la UBA: "La carta de Maqueda a Nazareno es parte del deterioro de la Corte Suprema que ha llevado el tema a un nivel de escándalo donde las pujas internas se hacen públicas y tratan de dirimirse a través de la opinión pública. Es una forma indirecta e incorrecta de presionar la renuncia de Nazareno. Esta incorrección es la que ha caracterizado a todas las actividades de la Corte y que ha mostrado una lucha por el poder, sumamente ligado a participaciones político-partidarias. Actitudes como ésta lo único que hacen es aumentar el desprestigio absoluto que tiene la Corte. Hacen que los ciudadanos se sientan hartos de tener una Corte sin ecuanimidad, sin justicia y sin vergüenza".

Alberto Garay, profesor de Derecho Constitucional de la UBA: "La carta sintetiza el sentimiento y la opinión de la mayoría de la gente. El bochorno moral que expresa Maqueda es lo que vivimos todos los que escuchamos hablar a Nazareno. Me parece que sería deseable y sabio de su parte darse cuenta de que es un buen momento para retirarse. No me parece que Maqueda sea la persona más indicada para hacerle este tipo de observaciones a Nazareno, dada la forma en que él accedió a la Corte. Es poco prudente que sea él el que le pide su renuncia ya que se puede pensar que no lo hace de modo independiente sino a instancias del Ejecutivo".

Gregorio Badeni, constitucionalista: "Esta petición de Maqueda no responde a una razón de procederes de Nazareno sino a una finalidad política. Es sugestivo que se realice esta petición antes de tratar una causa (el caso Lema) en la que el Poder Ejecutivo tiene un particular interés. Por otra parte, en todo órgano judicial cuando se presenta un enfrentamiento entre sus integrantes lo que corresponde es hablar cara a cara y luego presentar el pedido por escrito. Todo lo que está ocurriendo en torno de la Corte le hace un tremendo daño al Poder Judicial, se manosea a la institución".

PROYECTO DE LEY PROPONIENDO EL CUPO FEMENINO

Menos hombres, más justicia

"Dado que nadie conoce mejor sus intereses que uno mismo, es muy improbable que los varones estén capacitados para representar, interpretar, comprender y defender los intereses de las mujeres", dice el proyecto de ley que ingresó el viernes a la Cámara de Diputados. En él se plantea que la Corte Suprema de Justicia incorpore el cupo femenino, con la intención de que esto ocurra a partir de que se genere su próxima vacante.

El proyecto fue presentado por la legisladora Marcela Rodríguez (ARI), acompañada por las firmas de otros diputados, la mayoría mujeres –como Elisa Carrió, Laura Musa, Graciela Ocaña, María América González, Irma Roy, Nilda Garré– y un par de varones: Oscar González y Gerardo Conte Grand.

Todavía no tiene fecha de tratamiento. A partir de la presentación, deberá pasar por las comisiones de Asuntos Constitucionales y de Justicia antes de llegar al recinto.

Los diputados que lo impulsan argumentan que la ausencia de mujeres en la Corte afecta la calidad del sistema democrático. "La historia de la democracia y de los derechos humanos es la historia de las sucesivas ampliaciones de la ciudadanía, de la representación de nuevas voces e intereses en el debate público, de la inclusión de quienes se encuentran en los márgenes del sistema", dicen en los fundamentos del texto.

Como en cualquier otra rama, el acceso de las mujeres a los puestos de poder está limitado en la práctica. Así como en la Corte Suprema la representación femenina es nula, en el máximo tribunal de la provincia de Buenos Aires hay una sola mujer. En las cortes provinciales la situación no es muy distinta. La excepción es el Tribunal Superior de la Capital Federal, formado por tres ministros y dos ministras, porque la Constitución local estableció el cupo femenino en todos los órganos colegiados.

La Corte Suprema tuvo en una sola oportunidad y durante un gobierno de facto a una jueza, Margarita Argúas, a principios de los '70, recordó la autora del proyecto. Para Rodríguez, la sanción del cupo femenino implica "una discusión difícil", pero en la que se van abriendo posibilidades, ya que "otros sectores como las ONGs que redactaron el documento 'Una Corte para la democracia' plantean dentro de los criterios para la selección de sus miembros una integración equilibrada por género".

La iniciativa señala la existencia de convenciones internacionales, como la de Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer, que compromete a la Argentina a garantizar a las mujeres el derecho a ocupar cargos públicos en todos los planos gubernamentales.

MAQUEDA LE PIDIO LA RENUNCIA AL JUEZ NAZARENO

Carta-bomba para Su Señoría

Por Irina Hauser

La durísima epístola pública de Maqueda le pide un paso al costado al presidente del tribunal. Este la devolvió y lo desafió a presentarla al acuerdo. Hoy se verán las caras.

La guerra entre el Gobierno y la Corte Suprema cristalizó ayer dentro del propio tribunal cuando el ministro Juan Carlos Maqueda le hizo llegar una carta a su par Julio Nazareno pidiéndole sin rodeos que renunciara a su cargo "por el bien de la Argentina" y "para preservar la imagen del Poder Judicial". El ex socio de Carlos Menem –viene diciendo que no piensa irse– rechazó el planteo, devolvió la nota por intermedio de un secretario e invitó a su colega que, si quería, la presentara en la reunión plenaria de hoy. Posiblemente el tema ocupe el centro del acuerdo. El fallo de redolarización del depósito de un ahorrista particular, que el oficialismo interpreta como una extorsión, también está previsto aunque al parecer no logra sumar las cinco firmas necesarias.

La iniciativa de Maqueda, el hombre que el ex presidente Eduardo Duhalde se apuró a designar a fin de diciembre después de la renuncia de Gustavo Bossert, no tiene antecedentes en la Corte y se suma a la embestida del Gobierno contra el tribunal. La carta, escrita en términos durísimos y soberbios, será incorporada como prueba en el proceso de remoción que impulsa la Comisión de Juicio Político de Diputados, según anunció su titular, Ricardo Falú.

El texto del ex senador cordobés se refiere exclusivamente a las declaraciones públicas que formuló Nazareno la semana pasada cuando comenzaron a rodar rumores de su renuncia. "Dejate de joder", espetó el supremo en rueda de prensa cuando le preguntaron si el fallo redolarizador inminente no era un apriete dirigido a la Casa Rosada. Maqueda consideró que sus expresiones fueron una "sobreactuación mediática de baja calidad, lenguaje vulgar, chabacano y pendenciero" y dijo que sintió "vergüenza ajena" (ver texto completo en recuadro aparte).

Aunque algunos de sus pares acompañan a Maqueda en el sentimiento, no comparten el método epistolar. Es el caso de Antonio Boggiano, Augusto Belluscio y Enrique Petracchi, que debatieron el asunto con él pero decidieron no estampar su firma en la carta. Le dijeron, al margen, que no necesitan hacer nada por el estilo para diferenciarse de la mayoría automática. Ese grupo descarta la posibilidad de juntar cinco votos para exigirle a Nazareno que, cuanto menos, deje la presidencia. Por ende, las posibilidades para hoy son dos: que se desate una tremenda pelea o que, como ocurre con frecuencia, los cortesanos opten por no dirigirse la palabra. Nadie sabe en qué terminará todo.

> **Disidencia:** *Aunque algunos de sus pares acompañan a Maqueda en el sentimiento, no comparten el método epistolar. Es el caso de Boggiano, Belluscio y Petracchi.*

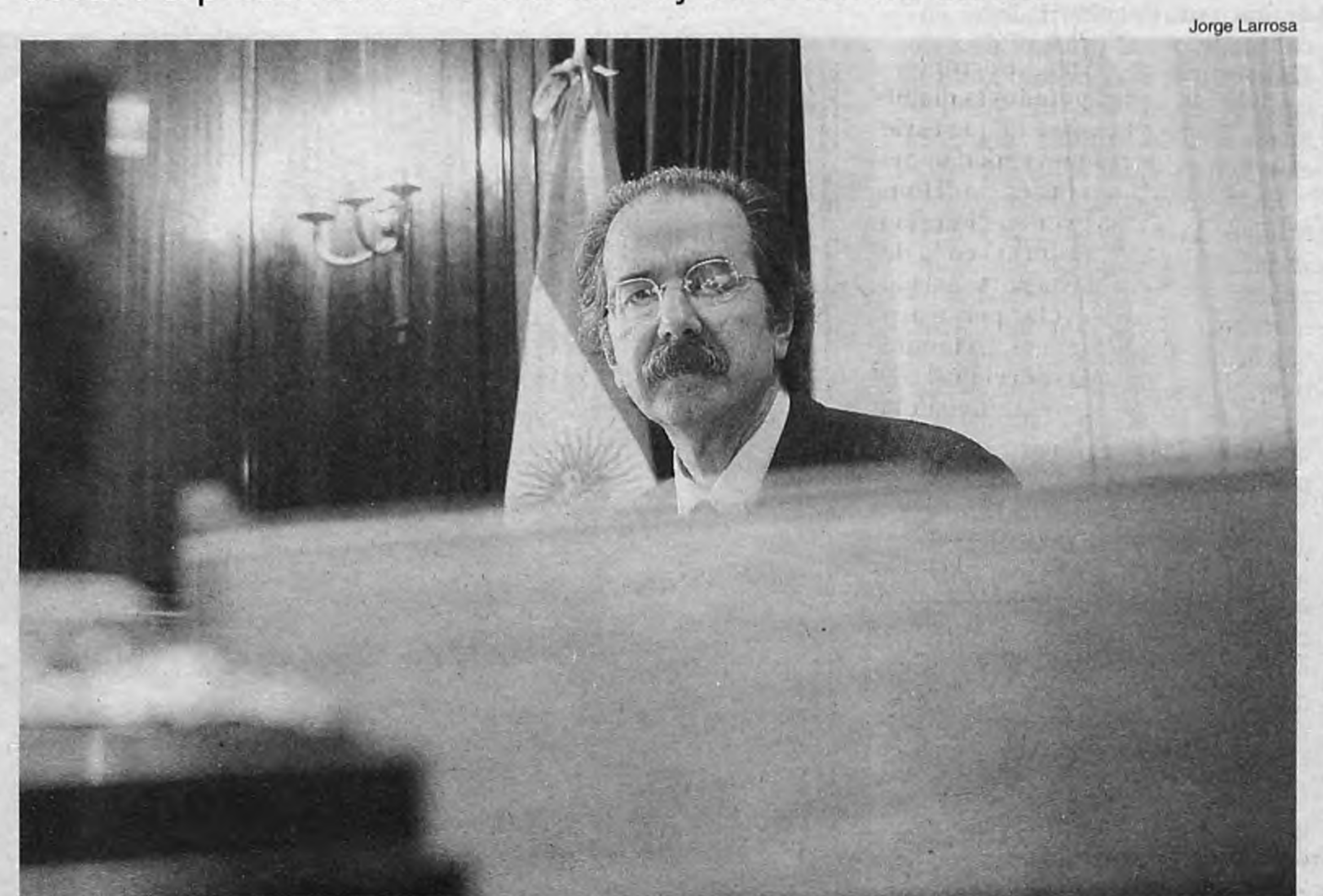
Entre los ministros más afines a Nazareno ayer había clima de irritación. La nota les pareció "algo insólito en la Corte", "propio de alguien que sigue actuando como un legislador" y "una insolencia total", según algunas de las frases susurradas en el cuarto piso del Palacio de Justicia. Así las cosas, las fisuras internas en el máximo tribunal quedaron agudizadas.

El posible fallo del redolarización a favor del ahorrista Armando Lema que Nazareno viene agitando hace días ante las narices del nuevo presidente, Néstor Kirchner, también está en agenda pero no es seguro que se firme hoy mismo. Hay mayoría para hacerlo, pero tanto Carlos Fayt como Adolfo Vázquez –a pesar de ser proclives a declarar una vez más la inconstitucionalidad de la pesificación y ordenar la devolución del dinero en moneda de origen– creen que acelerar esa decisión sería inoportuno en la medida en que el Gobierno los acusa de extorsionar con ese tema.

El procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, entregó ayer a los supremos un dictamen sobre el caso Lema en el que señala la violación a la Constitución en los mismos términos en que lo hizo cuando la provincia de San Luis reclamaba sus millones acorralados. Becerra estaba invitado al acuerdo de hoy, pero avisó que no concurrirá porque tiene previsto un viaje a Uruguay. Otro asunto pendiente en el alto tribunal es una definición sobre la constitucionalidad de la Ley de Lemas en la provincia de Santa Fe, que tendrá elecciones en septiembre.

En la Corte insisten en que el fallo despesificador, salga cuando salga, no tendrá ningún efecto negativo sobre la economía, ni la gobernabilidad, ni multiplicará las demandas judiciales de ahorristas más allá de que se trate de la primera resolución suprema que verse sobre la situación de los ahorristas particulares. El Gobierno sostiene su objetivo de "liberar al menos dos o tres lugares en el tribunal" y en el gabinete aseguran tener todavía algunos ases escondidos en la manga para avanzar sobre Sus Señorías. La jugada de Maqueda hace pensar que todo es posible.

Jorge Larrosa



Maqueda, el supremo con menos antigüedad. Revista en la Corte desde el 30 de diciembre pasado.
Hasta ayer lo suyo había sido el perfil bajo. Su carta rompe todas las tradiciones del tribunal.

Scioli y el Barra brava

Como si le hubiera soplado el libreto la mayoría automática de la Corte, el vicepresidente de la Nación, Daniel Scioli, pidió "desdramatizar estas cosas" en referencia al posible fallo redolarizador de depósitos con que amagan los supremos y que, en cambio, despertó días atrás la preocupación confesa del presidente Néstor Kirchner. "La Argentina debe recuperar un clima de paz, de seguridad jurídica, de reglas del juego claras y por eso nuestro esfuerzo está en el respeto de las instituciones y el respeto a la independencia de los poderes", dijo Scioli. Por su parte, el ex ministro menemista Rodolfo Barra salió a cuestionar las acusaciones del Gobierno contra sus viejos amigos del alto tribunal. "Lo que estoy viendo como peligro es que se quiere juzgar a los jueces de la Corte por el contenido de sus sentencias y eso es muy grave", sostuvo el jurista. "Ahí se acabó la independencia del Poder Judicial, se acabó el estado de derecho y la división de poderes. Se acabó la democracia", sentenció en tono alarmista. Señaló, además, que las acusaciones contra Nazareno, a su entender no tienen asidero.

El texto completo

Señor Presidente de la
Corte Suprema de Justicia
Dr. Julio Nazareno
S/D

"Los argentinos han sido sorprendidos por sus declaraciones. Ellos esperan de un presidente de la Corte Suprema de Justicia una palabra mesurada, de tono moderado, que sea una expresión de la buena educación y el equilibrio emocional que debe tener un hombre que imparte justicia.

Por el contrario se encontraron con el grotesco de una sobreactuación mediática de baja calidad, de lenguaje vulgar, chabacano y pendenciero, que agrede las buenas costumbres y pone en riesgo el respeto por la cabeza del Poder Judicial.

He sentido un profundo dolor, no por mi persona sino por la devaluada imagen de la alta investidura que me toca representar.

Usted ha manifestado en repetidas oportunidades que se mantiene en su cargo para evitar que se socaven las instituciones. Muy por el contrario, creo junto a la sociedad toda, que usted debe dar un paso al costado para preservar la imagen del Poder Judicial, que sus apariciones públicas han deteriorado en forma pronunciada.

Usted no se ha comportado con el decoro que las normas éticas exigen de un Juez del más Alto Tribunal de la Nación, por eso es que le solicito la renuncia a su cargo. Usted no me representa, he sentido vergüenza ajena cuando vi el triste espectáculo de su presencia en los medios masivos de comunicación.

La Corte Suprema de Justicia necesita, por el bien de la Argentina, recuperar el respeto de sus ciudadanos. Debemos comenzar por dar el primer paso, Usted debe apartarse de la Presidencia de la misma."

Juan Carlos Maqueda. Ministro de la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Vergüenza ajena

La propuesta del Presidente de cambio de reglas –en verdad, de retorno a las reglas constitucionales– con relación a la Corte Suprema obviamente alude a Julio Nazareno. Si de honrar a la normalidad y a las reglas se trata, Nazarenos nunca más. Pero debería agregarse que tampoco habrá cabida para supremos como Juan Carlos Maqueda si lo que se busca es un futuro con independencia de poderes, transparencia en las designaciones y no partidización de la Justicia.

El actual presidente del tribunal, por sus calidades humanas y técnicas, por el modo en que fue designado, por su desempeño, es el vero ejemplo de lo que no debe repetirse. Pero (de modo menos estentóreo) Maqueda –que pasó sin escalas de la presidencia del Senado a un despacho en Tribunales, merced a un nombramiento que no se sometió a ningún debate público, con cero participación de la sociedad civil, colegios profesionales u ONG, sin ningún otro ámbito de cocción que la Casa Rosada– tampoco personifica el modelo de integrante de la Corte en un país deseable, a fuer de normal.

La carta que Maqueda dio a publicidad ayer le hace nulo favor a la institucionalidad. El supremo más reciente se indigna por la falta de pergaminos de Nazareno para estar donde está. Es llamativo que esa indignación detone justamente ahora, cuando el Gobierno ha resuelto no tolerar más las transas con la Corte. Maqueda ha estado casi seis meses en el cuarto piso del Palacio de Justicia y Nazareno, que se sepa, no ha agravado especialmente su (in)conducta en ese lapso. Maqueda vivió en tregua con Nazareno mientras el Ejecutivo lo estuvo. Nada de independencia, nada que no huela a oportunismo político, nada que no parezca un calco de lo que siempre pasó entre la Corte y los ejecutivos de turno.

El ex senador Maqueda dice en su misiva haber padecido vergüenza ajena. Cabría preguntarle qué sensación cree que obró su designación, su silenciosa convivencia con Nazareno durante meses y su peculiar ruptura de ayer. Sin dejar de señalar, apenas como nota al pie, que el descomedido estilo verbal de Nazareno ante los medios, que encoleriza al supremo delasotista, es el menor de sus pecados en función y no el más grave.

Es de desear que Nazareno y otros varios gerontes desacreditados que lo acompañan den un paso al costado o sean corridos de sus cargos mediante los mecanismos constitucionales. Podrá decirse entonces que un pasado ominoso empieza a quedar atrás y a pensarse (algo inusual en la Argentina reciente) en que el futuro será mejor. Maqueda, aunque su operación de ayer pretenda camuflarlo, es el último cortesano de ese pasado a abolir y no el primero de ese futuro a inaugurar.

Denuncias en el Renar

El ministro de Defensa, José Pampuro, sostuvo ayer que en el Renar, el organismo oficial encargado del control de armas, "tenemos denuncias verbales sobre muchas irregularidades y queremos, mediante un estudio, tratar de definir el nivel de anormalidad". El funcionario señaló además que ordenó un "relevamiento de todas las delegaciones" del Renar que operan en el país y un reempadronamiento de todas las armas para establecer cuáles son las que circulan con permisos truchos y cuáles no. "Le hemos pedido la renuncia a la conducción y creo que a más tardar el viernes próximo se hará cargo su reemplazante. Es una situación grave y vamos a dar vuelta el organismo", prometió Pampuro. Por su parte, el ex titular del Renar, José Báez, replicó al ministro a través de una carta documento en la que le pidió que "ratifique o rectifique" sus declaraciones. "No es método de comunicarse con funcionarios a través de medios de comunicación masiva", señaló Báez.

Levantan prohibición

La Cámara de Diputados de San Luis levantó la insólita sanción que había impuesto a un legislador y 19 dirigentes de la oposición que tenían prohibida la entrada al recinto. La nueva resolución, firmada por el ex jefe de la SIDE, Carlos Seronese, revierte la decisión que los diputados oficialistas tomaron contra su colega Jorge Daffra, del Frente de la Gente, a quien le prohibieron hablar durante tres sesiones, al tiempo que prohibieron el ingreso de los otros dirigentes, entre ellos al ex intendente de la capital provincial, Carlos Ponce, quien lidera el arco opositor a los Rodríguez Saá.

Colegio de Abogados

La mesa directiva de la Federación Argentina de Colegios de Abogados (FACA) resolvió acompañar y adherir a los proyectos de ley tendientes a crear la Caja de Seguridad Social y un Sistema de Salud para los abogados de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, actualmente en tratamiento en la Legislatura porteña. En la resolución firmada por Pablo Mosca y Angel Bruno se consideró que las cajas de previsión y seguridad social para profesionales se encuentran garantizadas por el artículo 125 de la Constitución nacional.

DESPLAZAN LA CONDUCCION DE CARLOS MENEM EN EL PJ

La CAP decapitó al menemismo

La Comisión de Acción Política (CAP), una junta de gobernadores encabezada por el jujeño Eduardo Fellner, tomó la conducción del PJ y desplazó al Consejo Nacional que presidía Carlos Menem.

Por Diego Schurman

Sin demasiados obstáculos, Néstor Kirchner desplazó a Carlos Menem de la conducción del justicialismo. Lo hizo a través de una junta de gobernadores, encabezada por el jujeño Eduardo Fellner, que ayer mismo tomó el control transitorio del partido hasta el 2004, cuando una elección defina al nuevo jefe del PJ.

En las formas, Kirchner se mostró ajeno a la demostración de fuerza interna, que dio un nuevo empujoncito a Menem hacia el abismo. Pero en los hechos digitó a través de sus hombres de confianza todos y cada uno de los pasos que se dieron en el seno partidario y que consolidan su proyecto de acumulación de poder.

Un dato que no pasó inadvertido: antes de reunirse con sus pares, Fellner visitó la Casa Rosada, donde mantuvo una larga conversación con el secretario privado de Kirchner, Juan Carlos Mazzón. En esa minicumbre también hubo lugar para el apoderado legal del PJ, Jorge Landau y el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, quienes llegaron en representación de Eduardo Duhalde.

Por la tarde, Fellner fue recibiendo a los líderes del PJ en la sede porteña de la Casa de Tucumán con un objetivo primordial: la puesta en marcha de la Comisión de Acción Política (CAP), el órgano que ayer asumió en la práctica lo que el estatuto partidario delega al presidente del Consejo Nacional Justicialista, o sea, a Menem.

Landau se preocupó en explicar a los concurrentes que la CAP no será una "conducción paralela" sino la "única autoridad partidaria" ya que el mandato de Menem venció a principios de este año. Y aclaró que la legitimidad al nuevo organismo se la asignó no sólo un congreso partidario sino también un fallo judicial de la Cámara Electoral.

Nadie cuestionó la exposición. Y era previsible: ninguno de los gobernadores menemistas puso el cuerpo en la reunión. Amén de la santiagueña Nina Juárez, súbitamente preocupada por el escándalo provincial, no estuvieron el pampeano Rubén Marín, el riojano Angel Maza, la puntana Alicia Lemme y el salteño Juan Carlos Romero. Tal vez, entendieron que su ausencia era la mejor manera de deslegitimar cualquier tipo de resolución.

Sin embargo, a media tarde el propio Romero hizo llegar una carta a Fellner que puso los pelos a de punta a los partidarios del ex mandatario. Nadie sabe si fue por error o por su sorda decisión de ir tomando distancia de Menem, con quien compartió la fórmula presidencial. Lo cierto es que el texto terminó avalando la conformación de la CAP al proponer como su presidente al santafesino Carlos Reutemann.

En otra alusión indirecta, y nada beneficiosa para Menem, Romero también reconoció en su carta un "virtual grado de acefalía" en el PJ. Y eso es tan cierto que hasta en la sede partidaria de la calle Matheu ya cortaron el teléfono por cuentas impagas y se está haciendo pública la queja de los empleados del local por atrasos de hasta dos meses en el pago de los sueldos.

La nueva estructura de poder de la CAP refleja el peso electoral de las provincias. Si bien Fellner es gobernador de Jujuy se convirtió en titular por el empuje del consejo partidario bonaerense. Para la vicepresidencia se habían asignado originalmente dos plazas: una para Córdoba y otra para Santa Fe. Pero la decisión de José Manuel de la Sota de dedicarse full time a su distrito, donde acaba de ser reelecto, hizo que ascendiera el gobernador bonaerense Felipe Solá.

Reutemann no dijo nada, básicamente porque faltó. Más aún: las habituales excusas del rey de la "prescindencia" para no asistir a este tipo de cumbres donde se definen líneas internas hicieron que ayer pocos le creyeran su contagio de leptospirosis. De todos modos, la presencia de uno de sus emisarios y hombre de confianza, Alberto Hammerly, no dejó volar la imaginación mucho más de lo necesario.

El cuarto lugar en jerarquía, la secretaría general, quedó para Camaño. Ya está dicho: un neoduhaldista que hará de espía de su jefe político, quien manifestó su decisión de no retomar ningún cargo partidario. Lo acompañará como adjunto el vicegobernador de Corrientes, Eduardo Galantini.

No fue todo repartija. Hubo un documento de apoyo explícito a Kirchner y una declarada vocación de motorizar el partido para respaldar a sus candidatos a gobernadores en las elecciones que se sucederán de aquí a fin de año. Buscarán aprovechar –como señaló Fellner en la despedida– que el peronismo es el PJ de gobierno, con las ventajas que significa ser una administración nueva para generar un efecto dominó en los comicios provinciales.

Daniel Jayo



El reelecto gobernador cordobés José Manuel de la Sota, entre los mandatarios que conforman la CAP.
El presidente Néstor Kirchner dirigió el proceso a través de sus hombres de confianza.

PRIMEROS PASOS DEL HOY PRESIDENTE SCIOLI EN EL SENADO

"Hago política trabajando"

"Yo no hago política contra la política, yo hago política trabajando", afirma el vicepresidente Daniel Scioli cuando se le pregunta por las estructuras administrativas que encontró en el Senado. En concordancia con los gestos del gobierno nacional, en este punto Scioli también marca un cambio de tendencia. Lejos de las políticas de ajuste o de explosivas definiciones como las del ex titular del cuerpo, el cordobés Juan Carlos Maqueda, quien había asegurado que existían "mafias en el Senado", el vicepresidente afirma que privilegia "la eficiencia del cuerpo" y se muestra entusiasta por la buena predisposición de los senadores.

Scioli se apega a su rol como titular provisional del Senado y aunque ocasionalmente le toca estar al frente del Ejecutivo por el viaje de Néstor Kirchner a Brasil, difícilmente se muestre inclinado a ocupar espacios vacantes.

Por lo bajo no son pocos los senadores que se quejan de que todavía no hubo encuentros personales con el Presidente. Reconocen que eso solía ser una práctica habitual en tiempos de Eduardo Duhalde. "Hay muchas cosas que están cambiando en esta gestión. Pocas palabras y muchos hechos. La gente quiere ver para creer", responde Scioli cuando se le pregunta por la queja silenciosa de los senadores que esperan una reunión con Kirchner.

DyN

Daniel Scioli, presidente.

Por el Congreso ya pasó el ministro del Interior, Gustavo Beliz, hoy se presentará el ministro de Salud, Ginés González García, y la semana que viene concurrirá el ministro de Planificación, Julio De Vido. Los hombres del Gobierno remarcan el dato para mostrar la buena relación del Gobierno con los parlamentarios.

También destacan que Scioli comenzará la semana que viene su plan de giras por el interior. La próxima semana concurrirá a Tucumán, donde participará de reuniones en las que estarán los legisladores nacionales de la provincia con el gobierno local. Luego será el turno de Salta. Destinos en los que precisamente habrá próximas elecciones.

Página/12 presenta

SPINETTA



Estrelicia MTV Unplugged

Durazno sangrando
La montaña
Fuji
La miel en tu ventana
Tu nombre sobre mi nombre
Tú vendrás a juntar mis días
Laura va
Jazmín
La sed verdadera
Barro tal vez
Tía Amanda
Mi sueño de hoy
Yo quiero ver un tren
Garopaba

Desde el próximo domingo con el diario el cd 3. Compra opcional $8

Página/12

Cooperativa en Brukman

Las trabajadoras de la textil Brukman formalizarán hoy los trámites para constituirse en cooperativa, a fin de que la Legislatura determine la expropiación definitiva de las máquinas, la marca y la patente de la fábrica y el uso transitorio por dos años del inmueble ubicado en Jujuy 554. "Queremos que la Legislatura avance en este tema y para eso nos plantean que formalicemos la cooperativa que teníamos de hecho", señaló Matilde Adorno, obrera de la textil. Para reactivar el establecimiento en el que trabajaban unas 60 personas hasta el 18 de abril pasado, fecha del desalojo de la planta, el diputado Enrique Rodríguez presentó un proyecto de ley que deberá ser tratado por el cuerpo. Los trabajadores, con la adhesión de entidades de derechos humanos, también pidieron ayer al juez de instrucción Marcelo Luccini que dejara sin efecto la medida dictada por otro magistrado el 18 de abril de 2003, cuando se ordenó a la policía el desalojo de la planta.

Marcha piquetera

Los piqueteros del Bloque Nacional y el movimiento de Raúl Castells realizarán hoy una jornada de protesta a partir de las nueve de la mañana, que culminará en una marcha desde Liniers a Plaza de Mayo. Las organizaciones, en un petitorio que entregaron al presidente Kirchner el lunes, reclaman la duplicación de los planes sociales, un salario mínimo equivalente a una canasta familiar, aumento a los estatales igual que a los privados, una bolsa de trabajo para las organizaciones piqueteras, paritarias libres y el desprocesamiento de todos los manifestantes llevados a juicio por cortar rutas o participar de otras medidas.

Para la mitad de los porteños, la sombra de Menem pesa sobre Macri

Una encuesta señala que Macri es el candidato en la ciudad más relacionado con Menem, en tanto que a Ibarra se lo identifica con Kirchner.

Por José Natanson

Preocupado por las últimas encuestas, que lo muestran estancado, Mauricio Macri multiplica los gestos para alejarse de Carlos Menem: prometió anular la concesión del Golf municipal, dijo que hay que enjuiciar a la Corte Suprema y hasta suele aparecer en la tele hablando de los pobres. Hasta ahora, sin embargo, los resultados del Operativo Despegue están lejos de lo esperado: casi el 50 por ciento de los habitantes de la Capital asegura que el empresario es el candidato a jefe de Gobierno más cercano a Menem.

Apenas lanzó su campaña, Macri parecía sintonizar con el reclamo social de cambio. Era joven y venía de fuera de la política. Rápidamente, las encuestas lo ubicaron como el favorito para las elecciones porteñas del 24 de agosto, con una ventaja de entre diez y quince puntos sobre su principal rival, el actual jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. Sin embargo, con el correr del tiempo su candidatura fue perdiendo impulso: el viernes, **Página/12** publicó un sondeo que lo ubica primero, pero con una diferencia de apenas dos puntos sobre Ibarra. En el ballottage, los dos candidatos se encuentran prácticamente empatados.

Consciente de la nueva realidad, Macri rediseñó su estrategia de campaña con el objetivo de sacarse de encima el mote de menemista que supo conseguir durante los '90. Uno de los primeros gestos se vincula con el golf, deporte símbolo del menemismo: el martes pasado, el empresario prometió anular la concesión del Golf municipal, en los Bosques de Palermo.

El presidente de Boca también se manifestó a favor del juicio político a Julio Nazareno. Es curioso, porque una de las causales para desplazar al magistrado es un fallo a favor del Grupo Macri, cuyos directivos habían sido procesados por defraudación al fisco mediante maniobras de importación de autos. Según la DGI, Sevel evadió unos 55 millones de pesos: la denuncia acusa a la empresa de enviar autopartes a Uruguay bajo el régimen de exportaciones definitivas, con las cuales habrían armado coches que después habrían sido importados a la Argentina. Nazareno está acusado de rechazar la apelación del fiscal sin dar argumentos.

A pesar de tanto esfuerzo, el Operativo Despegue está lejos de dar los resultados esperados. Una encuesta de Enrique Zuleta Puceiro indica que el 49,7 de los porteños señaló al empresario cuando le preguntaron qué candidato se encuentra más cerca de Menem, mientras que sólo el 11,3 se refirió a Ibarra. En cuanto a las razones, el 20,6 dijo que la clave es que comparten las mismas ideas económicas, el 18,6 se refirió a los negocios conjuntos y el 16,5 a ideas políticas similares.

El sondeo –600 casos entre el 29 y el 30 de mayo, con un margen de error del 5 por ciento– sostiene además que la identificación de Macri con Menem es simultánea a la de Ibarra con Kirchner, hoy por hoy el dirigente con mejor imagen del país. Al parecer, la decisión del Presidente de despejarle el camino designando como ministros a Gustavo Beliz y Rafael Bielsa, sumada a la convocatoria a Daniel Filmus, crearon la percepción de una alianza de hecho entre ambos: el 39,6 de los porteños cree que el frepasista es el candidato con más posibilidades de convenir acuerdos con la Rosada. Ante la pregunta sobre cuál es el postulante más cercano a Kirchner, el 60,4 por ciento de los consultados mencionó al ex fiscal, y sólo el 17 se refirió a Macri.

No son buenas noticias para el presidente de Boca, cuya candidatura aparece estancada frente al repunte de Ibarra y la aparición de Patricia Bullrich que, con el respaldo de Ricardo López Murphy, busca quitarle el voto del centroderecha. Preocupado, Macri quiere darle un nuevo impulso a su campaña. Pero no le resulta fácil: los contratos entre Manliba y la Municipalidad porteña en la época de Carlos Grosso, el hecho de que el Grupo Macri se haya alzado con algunas de las privatizaciones más importantes –y cuestionadas– del menemismo, como la del Correo, y una confesión del mismísimo presidente de Boca, que alguna vez se autodefinió como "hipermenemista", alimentaron la identificación popular con Menem. Algo que unos años atrás podría convenirle, pero que ahora se parece bastante a un salvavidas de plomo.

Afinidad de los candidatos

Opinión acerca de qué candidato se encuentra más cerca de Menem

	Total
Ibarra	11.3
Macri	49.7
No sabe	30.8
No contesta	8.2

Razones por las que cree que Macri está más cercano a Carlos Menem

	Total
Comparten las mismas ideas económicas	20.6
Han hecho negocios juntos	18.6
Tienen similares ideas políticas	16.5
Son amigos	13.4
Porque hay un acuerdo político entre ellos	5.2
Comparten criterios sobre cómo debe ser un gobierno moderno	3.2
Otros	3.0
Ns/Nc	19.6

Base: Sólo los que creen que Macri está más cerca de Menem

Fuente: OPSM-Enrique Zuleta Puceiro

CARRIO, IBARRA Y BINNER, JUNTOS EN PUBLICO

Foco en el centroizquierda

Por Santiago Rodríguez

Jorge Larrosa



El pretexto fue un congreso del ARI sobre pymes.
El hecho político, esta foto con tres referentes.

Elisa Carrió, Aníbal Ibarra y Hermes Binner se mostraron ayer juntos por primera vez en público. El pretexto fue el cierre del 5º Congreso Nacional de Empresas Pymes del ARI, aunque a nadie le pasó inadvertido que en realidad se trató de un gesto político para demostrar su vocación de unir a las fuerzas de centroizquierda. Y de hecho, si bien la diputada del ARI, el jefe de Gobierno porteño y el intendente socialista de Rosario hablaron básicamente del tema que fue motivo del encuentro, no dejaron pasar sus discursos sin destacar la necesidad de articular una coalición para conformar "una nueva Argentina".

Los contactos políticos entre Carrió, Ibarra y Binner se han vuelto frecuentes en los últimos tiempos. La chaqueña estuvo con el socialista hace un par de domingos durante una visita que realizó a Rosario. El acercamiento de Carrió al jefe de Gobierno porteño –quien también tejió una excelente relación con Binner en los últimos años– es conocido: la líder del ARI anunció públicamente su apoyo a la reelección de Ibarra y lo acompaña en algunas de sus apariciones de campaña.

Como las dos veces que lo acompañó en sus apariciones proselitistas, Ibarra pasó a buscar a Carrió por su departamento de la avenida Santa Fe. Allí fue también Binner, quien está en carrera como gobernador santafesino a la cabeza de un frente que está articulando con la jefa del ARI.

Los tres llegaron juntos a la Sala C del Centro Cultural General San Martín, donde dirigentes del ARI y empresarios Pymes habían pasado la tarde debatiendo sobre la situación y el futuro de ese sector. La agenda incluyó exposiciones de figuras como el ex candidato a vice del ARI, el mendocino Gustavo Gutiérrez; la candidata a gobernadora bonaerense de esa fuerza, Graciela Ocaña; el secretario de Desarrollo Económico porteño, Eduardo Hecker; y el titular del Banco Ciudad, Roberto Feletti.

De los tres protagonistas –a último momento se sentó a la mesa de cierre del congreso el intendente radical de San Martín, Ricardo Ivoskus-, Carrió fue la que menos habló pero dejó en claro por qué todos estaban ahí: aprovechó el tema que los convocaba y destacó que "las pymes tienen mucho para aportar a este espacio más amplio que estamos tratando de construir" y agregó que Binner e Ibarra pueden "ayudar muchísimo" en ese objetivo "renovando sus mandatos o accediendo a las gobernaciones".

Binner se pronunció en el mismo sentido. "Hay que articular una gran fuerza –dijo– para conformar una nueva Argentina." E Ibarra no desentonó: "Si nos ponemos a trabajar codo a codo y cada vez somos más –afirmó– podemos mirar al futuro con optimismo".

LA CORTE MEXICANA AUTORIZO LA EXTRADICION DEL REPRESOR

Cavallo, de la ESMA a Madrid

Por Victoria Ginzberg

Ricardo Miguel Cavallo, alias Sérpico, uno de los jefes del campo clandestino de la ESMA, será juzgado en España por genocidio y terrorismo. Había sido detenido en México en el año 2000.

La Corte Suprema de México autorizó la extradición a España del represor argentino Ricardo Miguel Cavallo para que sea juzgado por genocidio y terrorismo. "Se ha cerrado el círculo de la justicia universal. Lo que no se logró con (el dictador Augusto) Pinochet, se concretó ahora. Esta decisión abre una era", aseguró a *Página/12* el abogado Carlos Slepoy, impulsor de los juicios contra los represores argentinos en Madrid.

El máximo tribunal mexicano resolvió, en una votación de siete contra cuatro, que Cavallo debe ser juzgado en España por genocidio y terrorismo. Así lo informó a la prensa el juez Humberto Román Palacios. Los once magistrados de la Corte rechazaron la acusación por el delito de torturas, del que también estaba acusado el represor, porque consideraron que para la ley interna mexicana estaba prescripto. El mismo criterio fue sostenido en enero de 2001 por el juez Jesús Luna Altamirano, quien falló en primera instancia a favor del pedido de su colega español Baltasar Garzón.

"Nos parece injusto que no sea extraditado por torturas, pero que se reconozca la aplicación de la justicia universal es un hecho de trascendencia en todo el mundo", dijo desde México Shula Erenberg, de la agrupación Genocidio Nunca Más. Slepoy afirmó que esperaba que este hecho sea "un impulso a la lucha contra las leyes de Obediencia Debida y Punto Final porque el objetivo de los juicios en el exterior es que en algún momento los genocidas puedan ser juzgados en la Argentina".

La decisión de la Corte mexicana implica que Cavallo será el primer represor argentino juzgado en España por los crímenes que cometió durante la última dictadura militar gracias a la autorización de la Justicia de un tercer país. El antecedente más cercano fue el del dictador chileno Augusto Pinochet, quien fue arrestado en Londres. La Cámara de los Lores también consideró que era válido el principio de justicia universal, que implica que quienes cometieron crímenes que atentan contra la humanidad pueden ser juzgados en cualquier lugar del mundo. Pero la extradición del dictador fue trabada por el gobierno británico. Otro represor argentino, Jorge Olivera, fue arrestado en Italia a pedido de la Justicia francesa pero logró escaparse falsificando una partida de defunción de una desaparecida.

En el caso de Cavallo, la Cancillería de México ya autorizó el traslado del represor, por lo que se descuenta que en este caso no existirá un obstáculo de ese tipo. Pero el viaje podría demorarse alrededor de un mes, ya que el gobierno mexicano había concedido la extradición por terrorismo, genocidio y torturas y ahora debe hacer un nuevo escrito en el que excluya este último delito, de acuerdo con el fallo de ayer. Si los tiempos no se dilatan, Cavallo podría ser juzgado en España casi al mismo tiempo que el ex marino Adolfo Scilingo, que está preso en Madrid pero llegó allí por su propia voluntad.

Cavallo fue detenido en Cancún el 24 de agosto de 2000, mientras intentaba escapar hacia la Argentina luego de que el diario mexicano *Reforma* lo desenmascarara como un miembro del grupo de Tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada. El represor vivía en México y era director del Registro Nacional de Vehículos de ese país.

Garzón solicitó la extradición de Cavallo el 12 de septiembre de 2000. Allí lo acusó por 248 desapariciones y 128 secuestros –16 de mujeres embarazadas que dieron a luz en la ESMA–. "Asimismo debe resaltarse que por la integración de Ricardo Miguel Cavallo en el grupo de Tareas 3.3.2 entre los años 1976 y 1979 y la responsabilidad desempeñada le son imputables todos y cada uno de los hechos producidos en esa época y que se refieren a secuestros, muertes, desapariciones y torturas, dada la estructuración organizada jerárquica y militarizada de la ESMA que imposibilitaba de hecho la integración en la misma y el desconocimiento de las actividades ilícitas", definió Garzón.

Cavallo –según describió el juez español– comenzó su carrera de represor cuando se formó el grupo de Tareas de la ESMA, como teniente de fragata. Hasta enero de 1979 el marino, conocido por sus víctimas como "Marcelo" o "Sérpico", participaba de las decisiones (y en ocasiones personalmente de los operativos) que todos los días se tomaban en la ESMA sobre secuestros y torturas. A principios de 1979 fue designado como responsable del sector "Pecera" del centro clandestino de detención, donde se sometía a trabajos forzados a los detenidos. Un año después el represor, que había participado en diversas operaciones secretas en el exterior, fue destinado al Centro Piloto de París, montado por los militares argentinos para contrarrestar la supuesta propaganda "antiargentina", como llamaban los militares a las denuncias sobre violaciones a los derechos humanos.

"Lamentamos que el genocida Cavallo deba ser juzgado en el extranjero, porque todavía la Corte Suprema de nuestro país no se ha expedido sobre la inconstitucionalidad y nulidad absoluta de la leyes de Obediencia Debida y Punto Final que permitirían juzgar a Cavallo en el lugar donde cometiera sus crímenes", coincidió con Slepoy la agrupación de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas.



AFP

Residentes argentinos en México festejan la decisión de la Corte Suprema que autorizó la extradición.
Será el primer represor latinoamericano juzgado fuera de su país por violaciones a los derechos humanos.

Genocidas: ***"El objetivo de los juicios en el exterior es que en algún momento los genocidas puedan ser juzgados en la Argentina".***

Las leyes de impunidad

La senadora Diana Conti y el diputado Alfredo Villalba presentaron ayer ante la Corte Suprema un escrito para acompañar el reclamo de nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Los legisladores solicitaron "que se agregue como hecho nuevo lo explicitado recientemente por el ex presidente Raúl Alfonsín en el sentido que cuando impulsó y promulgó estas leyes fue llevado por 'debilidades' y actuó 'condicionado por las circunstancias'". Conti y Villalba afirmaron que "a confesión de parte, relevo de pruebas" y que por ello, "dirimir cuánto de viciado o no estuvo el acto de Alfonsín al impulsar estas leyes y cuánto lo fue la voluntad legislativa de aquella época, resulta un dato relevante a la hora de que la Corte se expida acerca de la invalidez de las normas". Los legisladores que en 1998 firmaron el proyecto presentado en el Congreso por algunos diputados del Frepaso para anular las leyes que impidieron juzgar a los militares, presentaron el escrito en homenaje al fallecido Alfredo Bravo, impulsor de aquella iniciativa.

Duhalde con mujeres

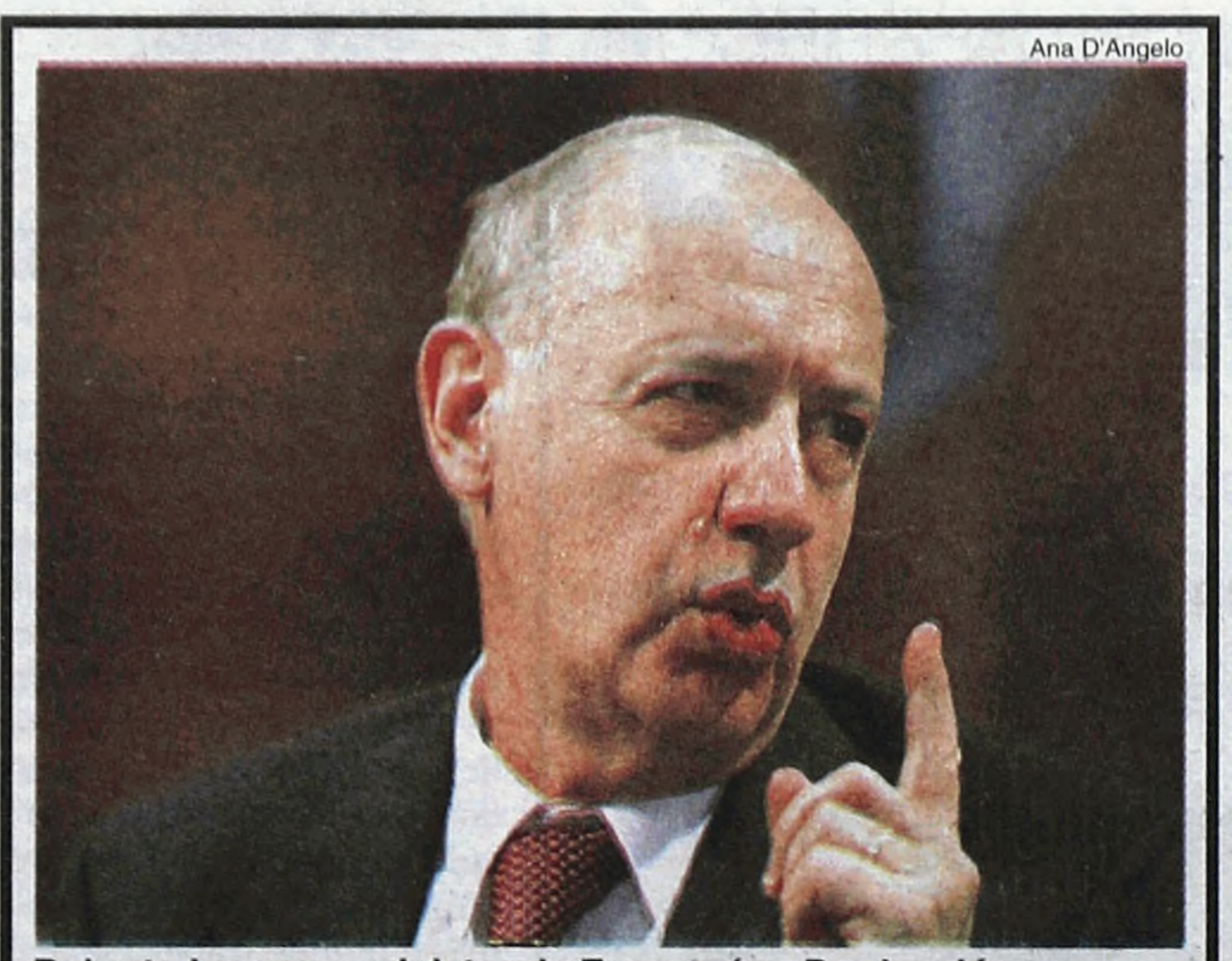
El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, se reunió con organizaciones de mujeres como parte de las consultas que mantendrá con distintas agrupaciones estatales y de la sociedad civil con la finalidad de elaborar en los próximos dos meses el Plan Nacional de Derechos Humanos. Duhalde se reunirá con agrupaciones de inmigrantes, discapacitados, pueblos indígenas y portadores de HIV-Sida, entre otros. Ayer se plantearon temas referidos al abuso sexual y la necesidad de una efectiva prevención y asistencia en la violencia doméstica, y otras problemáticas.

Fusilados del '56

El Instituto por la Memoria del Pueblo (Imepu) y la Agrupación Reivindicación Porteña conducida por la diputada Inés Pérez Suárez descubrirán mañana a las 10 un monolito en memoria de los 32 ciudadanos fusilados el 11 de junio de 1956. El acto se realizará en avenida Brasil, entre Combate de los Pozos y Pichincha, en el predio que hoy ocupa el Hospital Garrahan y donde funcionó la Escuela de Mecánica del Ejército.

Homenaje a Abdala

La Legislatura porteña sancionará el próximo jueves un proyecto para rendir homenaje al dirigente sindical Germán Abdala, de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE), al cumplirse diez años de su fallecimiento. La iniciativa del justicialista Carlos Campolongo consiste en una placa que será descubierta en la sede de ATE-Capital, ubicada en Carlos Calvo 1378. La secretaria de la Junta Interna de ATE-Legislatura, Guadalupe Roverano, destacó la trayectoria de Abdala, a quien reconoció como "un luchador popular y un dirigente incorruptible". Abdala fue secretario de la filial porteña durante tres períodos consecutivos.



Ana D'Angelo

Roberto Lavagna, ministro de Economía y Producción.
Lástima que firmó un compromiso de inédito ajuste fiscal.

Palabras, religión y finanzas

En una excursión por el análisis semántico, Lavagna fustiga al FMI y a la subliminal contaminación del lenguaje.

Por Julio Nudler

A pesar de la tortuosa historia de la banca vaticana, y de episodios terrenales semejantes que involucran a otras iglesias (elocuente recuerdo infantil de un gran armario metálico de caja de crédito dentro de la sinagoga del barrio), Roberto Lavagna escribe ayer en *Clarín* que "desde la Edad Media, pocas actividades humanas han estado –con justicia o sin ella– más alejadas de la religiosidad que las finanzas". El ministro de Economía prosigue así con dos estimulantes hábitos. Uno, mirar las cuestiones económicas desde el ángulo del idioma, enfoque enriquecedor y muy necesario por el degradado lenguaje de los economistas, buena parte de los cuales piensan en inglés y traducen luego a un mal castellano. Dos, tratar de ver lo que esconden las palabras escogidas. Por ejemplo, cuando se traduce *waiver* por perdón en lugar de desistimiento, viéndolo desde el Fondo Monetario, o de dispensa, pensándolo desde la Argentina o cualquier otro deudor que incumple una meta.

Lavagna sostiene que los periodistas económicos escriben perdón porque se esfuerzan por identificarse con un lenguaje propio de la religión. Quizá la verdadera explicación sea más simple: perdón es una palabra común, más apta que dispensa o desistimiento si la idea es minimizar el vocabulario en uso. *Clarín*, por su lado, interpreta como una crítica expresa a Alfonso Prat-Gay la mención de Lavagna a quien opinó "hace poco que el mejor momento para negociar era aquel en el que el país estaba de rodillas" (patente Dromi), pidiendo el ministro que Dios nos libre de estar en esa posición, pese a que diversas religiones la consideran grata al Señor. En cuanto al presidente del BCRA, decir como dijo ante el *Council of the Americas* que hubiese sido más ventajoso para la Argentina renegociar su deuda cuando sus papeles estaban por el suelo y no tenía perspectiva alguna de pagar fue bastante sensato: la quita que podía lograrse hubiese sido proporcionalmente mayor.

Lavagna insinúa que en lugar de que siempre sean los países deudores quienes se hinquen a pedir perdón por sus errores y sus incumplimientos al FMI y los acreedores, deberían ser éstos los que pongan rodilla en tierra y se hagan cargo de sus equivocaciones. Palabras que despiertan simpatía y adhesión en el lector, aunque éste crea recordar que fue este mismo ministro quien firmó este año un compromiso a mediano plazo con el Fondo, por el que se impondría a la Argentina un ajuste fiscal inédito.

FALLECIO AYER EN ITALIA ROBERTO ROCCA

La industria perdió a

Había sufrido poco tiempo atrás la pérdida de su hijo Agostino, en el que había confiado la conducción del holding. Ya retirado, pero todavía un referente para el grupo empresario y también en la Unión Industrial Argentina, Roberto Rocca falleció ayer en Milán, su ciudad natal, aquejado de un cáncer de páncreas.

Por Cledis Candelaresi

El cáncer de páncreas que lo aquejaba vigorizó su letal ataque en los dos últimos meses y horas atrás terminó con la vida de Roberto Rocca, creador junto a su padre, Agostino, del imperio industrial Techint. La muerte lo sorprendió a los 81 años en Milán, ciudad de la que era oriundo y en la que se graduó como ingeniero. Esta profesión lo ayudó a construir el principal holding trasnacional argentino, cuya multimillonaria facturación lo posicionó como uno de los hombres más ricos del mundo. Su hijo Paolo queda ahora formal y definitivamente como único conductor de un grupo con más de 50 mil empleados y sedes en varios continentes, consolidado gracias a un mix de talento de sus conductores y del amparo estatal para muchos de sus prósperos negocios.

"Perdimos un faro", se lamentaba ayer un compungido director de la organización que nació como una siderúrgica, pero que luego se fue diversificando a construcciones, ingeniería, petróleo, gas, comunicaciones y otros servicios. Con su encendida defensa de una industria nacional robusta, Roberto marcaba el norte, aun cuando a mediados de los '90 decidió ceder el comando operativo a su hijo Agostino, fallecido hace dos años en un accidente aéreo.

Cuando esa desgracia le partió el corazón, Organización Techint ya se había consagrado como imperio multinacional, con rentables proyectos afuera y adentro del país. En los '80, integró la denominada "patria contratista", beneficiada por ventajosos contratos de obra pública y de provisión de tubos de acero a la entonces estatal YPF. En los '90, la familia de los Rocca también apostó a las privatizaciones, con distinto grado de suerte: buena en el transporte de gas y peajes, pésima en el ferrocarril de carga. Claro que el *bocatto di cardenale* del desguace estatal fue Somisa, hoy Siderar, con la que también consolidó su dominio sobre el rubro de aceros planos.

Retiro: ***Desde mediados de los '90, Rocca estaba más bien abocado a la reflexión macroeconómica, aunque no por ello ajeno al destino de sus empresas.***

Roberto Rocca sin duda tuvo un papel central en la estrategia de lobby del grupo, que les permitió a sus fábricas siderúrgicas (Siderar y Siderca) disponer del vital amparo

EL BANCO MUNDIAL, "CON EXPECTATIVAS POSITIVAS"

Escuchó a Kirchner y compró

A juzgar por las declaraciones optimistas de su presidente para América Latina, David de Ferrantis, el Banco Mundial está encantado con el nuevo gobierno. Luego de reunirse con el presidente Néstor Kirchner y antes de regresar a Washington, el funcionario declaró que "en el Banco compartimos las expectativas positivas de la mayoría del pueblo argentino sobre la oportunidad que tiene el país para retomar una senda de crecimiento". Ahora habrá que esperar el transcurso de los tiempos burocráticos para saber si el contacto "de primera mano" se traduce en asistencia financiera.

La visita de De Ferrantis tuvo por objeto iniciar el acercamiento con el nuevo gobierno a fin de definir la "Estrategia de Asistencia al País" para los próximos cuatro años. En la misma se deciden los montos y las áreas a financiar por el Banco. Actualmente el Banco tiene en la Argentina 38 proyectos en marcha.

Hoy el organismo financia con 40 millones de dólares mensuales el Plan Jefes y Jefas de Hogar. Alrededor de 115 millones de pesos sobre los más de 3000 que cuesta el plan (150 pesos a cerca de 2 millones de personas). Aunque en teoría quienes reciben el aporte deberían efectuar algún tipo de contraprestación laboral, en la práctica esto no sucede. Para la mayoría de los beneficiarios se trata de un subsidio. El Banco Mundial financia sólo a quienes efectivamente realizan una contraprestación en trabajo, es decir, a quienes continuaron recibiendo el Plan Trabajar, aunque ahora bajo otro nombre. El objetivo del Gobierno es que el aporte del organismo financiero a esta política social se incremente.

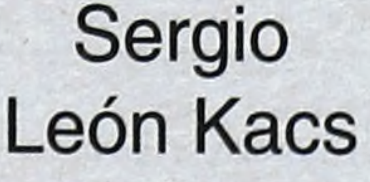
En la reunión mantenida con Kirchner, De Ferrantis comprometió la visita a la Argentina del titular del Banco, James Wolfensohn, aunque por ahora la fecha del viaje está indefinida. Sin embargo, ni desde la presidencia ni desde el Banco Mundial se informó más sobre el contenido del encuentro que duró más de una hora y del que los funcionarios se retiraron sin realizar declaraciones. No obstante, en una reunión mantenida con empresarios tras el encuentro con el Presidente, De Ferrantis se mostró muy "impresionado" con el nuevo gobierno.

Para reafirmar el objetivo formal del Banco Mundial, "combatir la pobreza", De Ferrantis también visitó un comedor comunitario de La Matanza que es financiado en parte con un programa del organismo. Allí se mostró muy interesado por los problemas cotidianos del emprendimiento. "Estos comedores son muy importantes y tienen un papel fundamental durante estos tiempos duros", estimó De Ferrantis, al visitar el comedor al cual asisten 70 chicos de las villas miseria de la zona. El funcionario calificó de "impresionante" el trabajo realizado en estos establecimientos y afirmó que "si este es un ejemplo de las escuelas de la provincia y del país, hay razón para tener optimismo por el futuro".

Télam



David De Ferrantis, del BM, junto a Kirchner en Casa de Gobierno.
El Banco comparte las expectativas positivas del pueblo argentino.



Sergio León Kacs

Secuestrado por la dictadura militar el 11 de junio de 1978 junto a su compañera Verónica.



Sus tías Laura y María Luisa, primos y amigos, no lo olvidan ni olvidan, y reclaman información y justicia.

HISTORICO LIDER DE TECHINT

un patriarca

aduanero para frenar la competencia externa. Su opinión también fue determinante en la astuta estrategia de integrar la cadena productiva, bien sea con firmas propias como satélites, bien con pymes independientes pero que fueran proveedoras exclusivas. Supo construir poder y potenciar la influencia de su empresa sobre los distintos gobiernos, siempre con éxito.

El grupo no cultivó el mejor trato con Carlos Menem, aunque durante sus presidencias no le fue nada mal. Sin embargo, fuentes del ámbito industrial aseguran que apostó en contra del presidente riojano durante las últimas elecciones, apoyando la opción de Néstor Kirchner. Algo semejante a lo que había hecho con la Alianza, cuando ayudó a algunas de sus figuras a tender líneas con políticos y empresas italianos.

Seguramente se lo recordará como un representante del capital nacional, de perfil industrialista, por predicar la importancia de la industria en el desarrollo de un país, aun cuando la *vedette* eran los servicios. Pero también por su estrategia interna de promover la caza de talentos universitarios y alentar un sistema de premios que reconociera a los mejores de sus equipos. Y por haber promovido la fusión de sus empresas con otras, pero no la venta de activos y el retiro a gozar del botín.

Tuvo un estilo singular. Eligió andar sin custodia, a pesar de ser junto a Gregorio Pérez Companc, Francisco Macri, Eduardo Eurnekian y Amalia Lacroze de Fortabat de los pocos millonarios locales distinguidos por ello en los rankings internacionales. Pero también fue el primero en reclamar una devaluación en 1999, cuando nadie se atrevía a cuestionar en público la Convertibilidad.

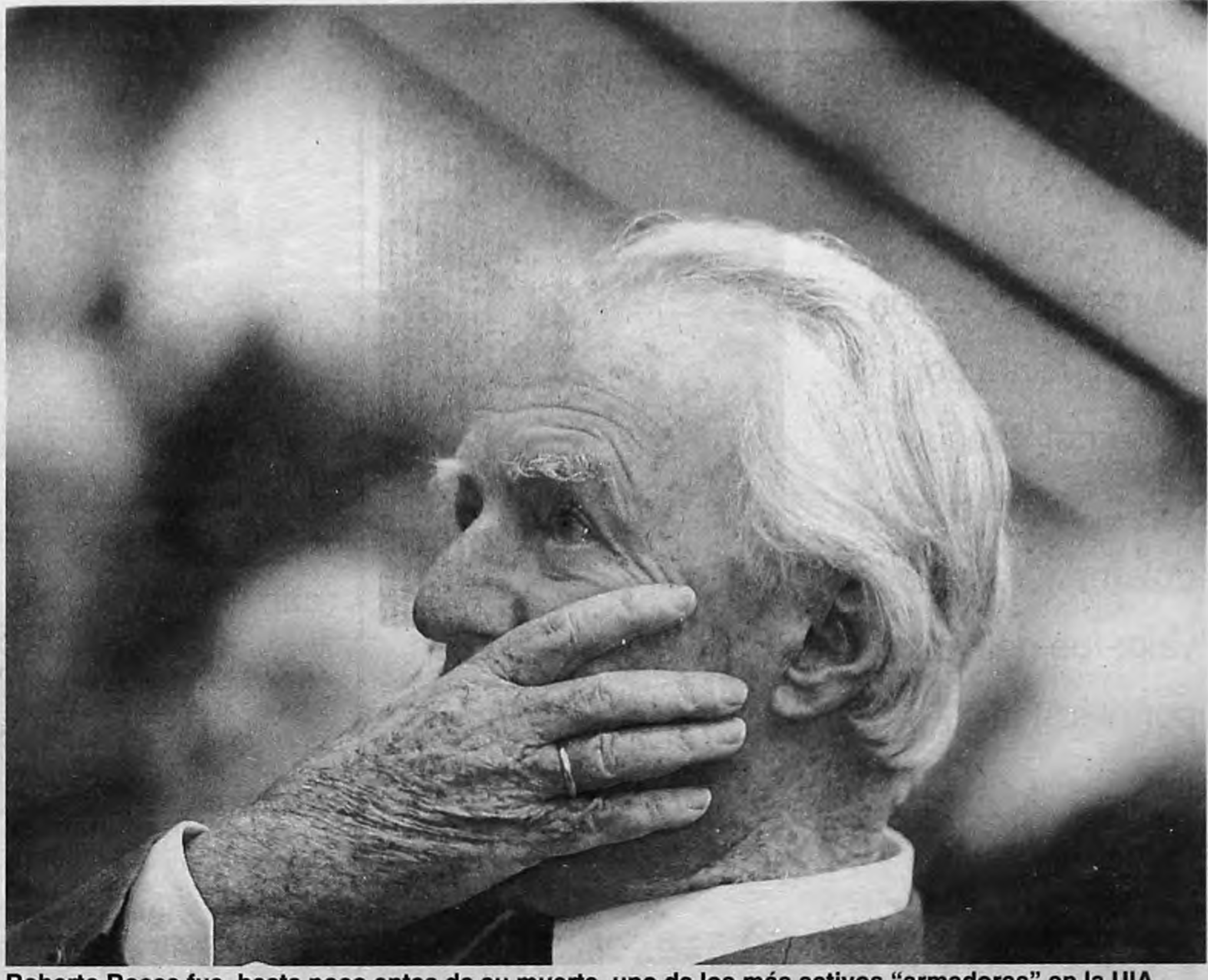
La depreciación del peso –así como la pesificación de las deudas locales– benefició, mucho a Techint, básicamente, haciendo más competitivas sus exportaciones de acero. Pero antes de la caída de Fernando de la Rúa, sus discusiones con el ministro de Economía se limitaban a cómo aplicar el factor de empalme, tipo de cambio diferencial para exportadores con el que Domingo Cavallo pretendía eludir la devaluación. Esta sola prerrogativa le hubiera alcanzado. Finalmente, tuvo mucho más.

Desde mediados de los '90, Roberto Rocca estaba más bien abocado a la reflexión macroeconómica, aunque no por ello ajeno al destino de sus empresas y ni siquiera a la suerte de la Unión Industrial Argentina, a la que consideraba una plataforma de estudio y de lobby preferencial. Quizá por ello desde Milán, junto a su hijo Paolo y otros hombres del grupo, siguió de cerca el impulso de una línea interna que confrontara con la lista encabezada por Alberto Alvarez Gaiani, menos emparentado con la defensa de las empresas de capital nacional y las pymes.

Los Rocca no podían concebir que la UIA tuviera un conductor que no gozara de su aval. Fue, tal vez, uno de los últimos reflejos de patriarca de Roberto, que Paolo supo transmitir con firmeza. Contrariando a quienes dudaron de su capacidad de conducir un holding con negocios múltiples, por su manifiesto apego a las actividades culturales, sin embargo no sólo demostró capacidad de mando sino que dirigió una de las etapas más complicadas de la trasnacionalización, concretada a través de Tenaris, conjunto de subsidiarias siderúrgicas con sede en varios países que con ese nombre cotiza en las bolsas de Nueva York y Milán.

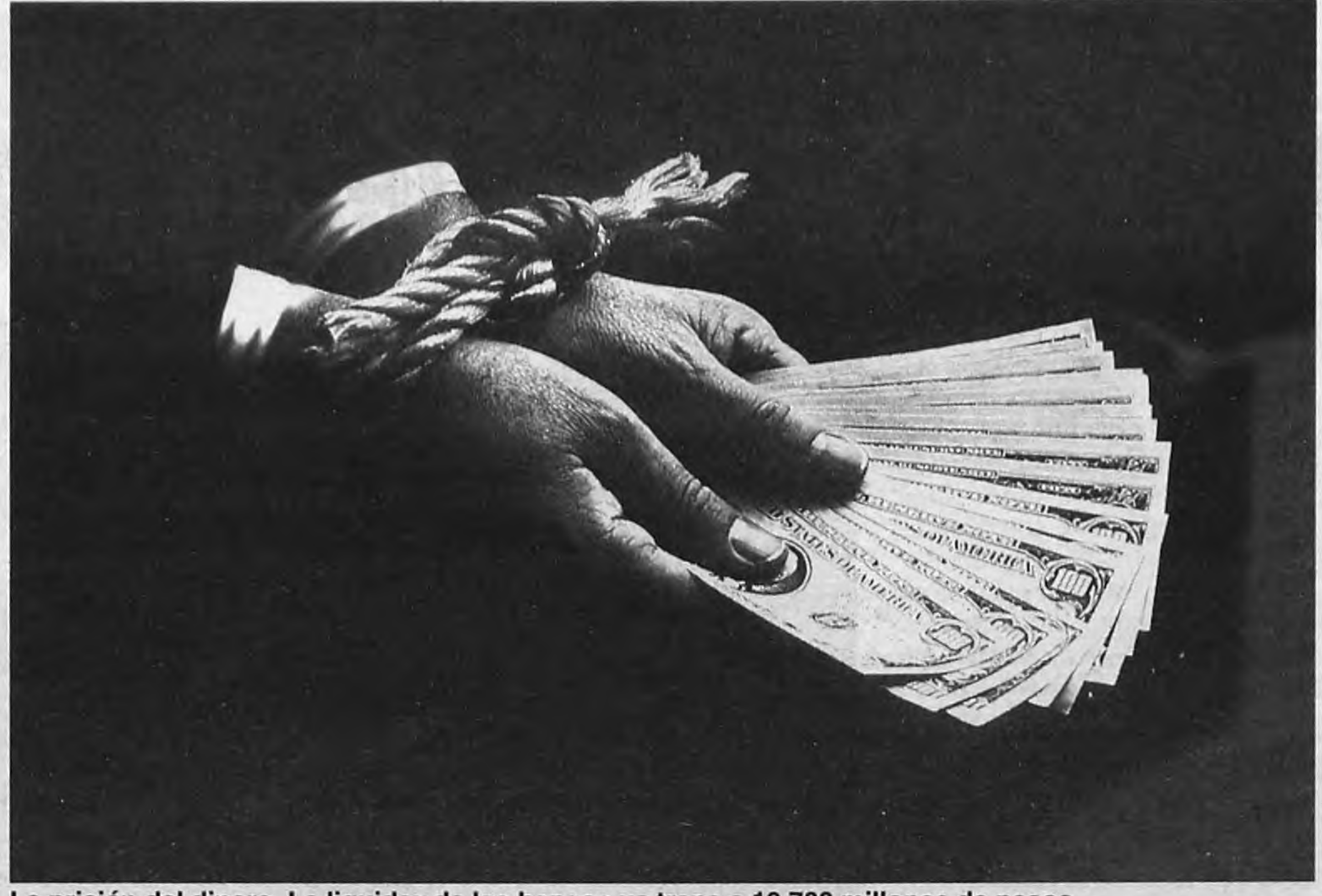
El elegido para este comando era el audaz Agostino, uno de los primeros en diagnosticar en 1998 que el país había entrado en recesión, pero a quien la fatalidad apartó del camino. A Paolo le cabe la máxima responsabilidad de conducir un holding no sólo múltiple en sus actividades, sino sometido a riesgos diversos, como el de tener empleados secuestrados en Perú, al tiempo que debe seguir entendiéndose con la implementación del plan de infraestructura y viviendas prometido por Néstor Kirchner, el remedio recetado para curar los males de la construcción.

Ana D'Angelo



Roberto Rocca fue, hasta poco antes de su muerte, uno de los más activos "armadores" en la UIA.
Capitaneó prácticamente desde Italia, en sus últimos días, la oposición a Alvarez Gaiani.

La mayor inyección de circulante por parte del Banco Central para comprar dólares y sostener su valor fue neutralizada por el sistema financiero, que se niega a prestar.



La prisión del dinero. La liquidez de los bancos ya trepa a 19.700 millones de pesos.
Los bancos se escudan en las previsiones contra los amparos y en que no hay demanda de crédito.

Con más emisión pero sin préstamos, el crecimiento es sólo una quimera

Por Claudio Zlotnik

¿Qué pasa con los miles de millones de pesos emitidos por el Banco Central para evitar que el dólar caiga por debajo de 2,80 pesos? La respuesta confirma lo imperfecto que está funcionando la economía tras el colapso: sólo la tercera parte del dinero termina en manos del público y empresas. El resto se acumula en las cuentas corrientes que tienen abiertas las entidades financieras en el Banco Central. La liquidez de los bancos, incluyendo sus tenencias en divisas, ya trepa a 19.700 millones de pesos. Si por lo menos siguieran las ultraconservadoras pautas de la época de la convertibilidad, los bancos podrían incrementar un 25 por ciento el actual stock de préstamos.

En la década pasada, bajo las reglas ortodoxas que rigieron al sistema financiero, los bancos mantenían una liquidez de entre 20 y 22 por ciento de los depósitos del sector privado. En la actualidad, esa relación es sensiblemente mayor: 31,4 por ciento. Es decir, las entidades financieras tienen un colchón de fondos más importante ahora que durante la convertibilidad, una época en la que se privilegió la supuesta solvencia de los bancos y los rentables préstamos al Estado en vez de hacer más masivo él crédito a los privados. Comparado con los años de la convertibilidad, el exceso de liquidez asciende a unos 7100 millones de pesos. Si los bancos prestasen aunque sea este monto, el stock de créditos al sector privado crecería un nada desdeñable 25 por ciento.

La discusión sobre la liquidez bancaria quedó instalada la semana pasada cuando Roberto Lavagna instó a las entidades financieras a otorgar préstamos a tasas de interés razonables. La abundante liquidez del sistema financiero tiene su raíz en la fuerte emisión de dinero que realizó en los últimos meses el Banco Central por sus intervenciones en el mercado cambiario. Desde marzo, la autoridad monetaria emitió unos 3800 millones de pesos que fueron utilizados para adquirir buena parte de los dólares que liquidaron los exportadores. El objetivo fue sostener el tipo de cambio. El mes pasado fue record en compras: 788,1 millones de dólares, lo que derivó en una emisión de 2332 millones de pesos.

Después de un impasse, donde escasearon las liquidaciones de los exportadores y se notó un leve incremento de la demanda de divisas por parte de las empresas, el Central volvió a intervenir con fuerza en el mercado. Ayer compró 82 millones de dólares, y ya totalizan 411 millones en lo que va del mes. A pesar de semejante adquisición, el dólar volvió a retroceder. Esta vez fue un centavo y quedó en 2,83 pesos para la venta en las casas de cambio.

Estas intervenciones permitieron al Central acrecentar sus reservas. Ya se sitúan en 11.800 millones de dólares. Para algunos economistas ortodoxos, la inyección de pesos desembocaría en un salto inflacionario. Un escenario por ahora inimaginable, tras la deflación de mayo. Pero lo cierto es que la emisión de moneda no tuvo como destino la economía real. De los 3430 millones de pesos lanzados en abril y mayo, una pequeña parte fue absorbida por Letras del Central, mientras que el 70 por ciento restante quedó como encajes de los bancos. Están colocados a una tasa de apenas el 1,5 por ciento anual. Los restantes 1010 millones de pesos están en poder del público.

"La emisión de pesos ayuda a lubricar la economía pero no alcanza para asegurar un crecimiento sostenido: también haría falta una recomposición sensible de los salarios y de las inversiones", señaló a **Página/12** Leonardo Bleger, economista jefe del banco Credicoop. La falta de crédito es otro de los factores que complican la recuperación. El stock de préstamos cae a razón de 2 por ciento mensual porque los deudores pagan pero los bancos no prestan. Prefieren dejar sus fondos en el Central, aun cuando esa inversión les genere quebrantos.

El titular de un banco de capital nacional dio otro punto de vista: "No hay demanda de créditos. En el 2001 colocábamos 10 millones de pesos mensuales en préstamos personales y ahora no llegamos ni siquiera a lamitad, a pesar de que nuestros costos sean inferiores al financiamiento con tarjetas de crédito. Todavía hay temor en la gente a endeudarse", reflexionó.

Sin crédito bancario, el Banco Central está dispuesto a mantenerse activo en el mercado cambiario con el objetivo de dinamizar la economía. A pesar de que existe una meta indicativa de emisión firmada con el Fondo Monetario, en la autoridad monetaria creen que lo mejor es intervenir en los momentos en que se incrementa la oferta de divisas. Por ahora, sólo una pequeña parte de la emisión pasa a la economía real. La regeneración del crédito es uno de los desafíos más importantes que tiene la nueva gestión de Roberto Lavagna.



LA ECONOMIA

Envión

Por David Cufré

La buena noticia es que el crecimiento económico del primer trimestre fue el más alto desde la salida de la convertibilidad. La mala, que en el trimestre en curso el ritmo de recuperación se desaceleró. Pero en el Palacio de Hacienda aclaran que lo sorprendente fue el comportamiento de la economía en la primera parte del año. De haber seguido a ese ritmo, el Producto Interno Bruto hubiera registrado una expansión del 10 por ciento en el año. Más probable, dicen, era que la economía fuera a la velocidad que está mostrando en el segundo trimestre. Claro que cerca de Roberto Lavagna reconocen cierta inquietud por la evolución en los próximos meses. "Lo malo en la Argentina es que podemos crecer 10 por ciento un trimestre y caer en recesión al siguiente", ejemplifican, admitiendo que falta mucho antes de cantar victoria.

La economía ya abandonó el estado catatónico del período 1998-2002. Ahora el gran desafío para el Gobierno es consolidar una recuperación sostenida, que genere previsibilidad y facilite un aumento del consumo y la inversión. Eso le daría características más permanentes al crecimiento, y a la vez tendría un mayor impacto social. Aún es temprano para saber si ese proceso está en marcha o no.

Lo que ocurrió en lo que va del año fue que en el primer trimestre el PIB creció un 5,3 por ciento frente a igual período de 2002, pero más importante fue que la suba contra el cuarto trimestre del año pasado llegó al 2 por ciento, la más alta contra el trimestre precedente desde la salida de la convertibilidad. La mejora fue posible gracias a que el motor de la economía dejó de ser exclusivamente la sustitución de importaciones, como ocurría en la segunda mitad de 2002, y a ello se agregó un despegue del consumo y la inversión.

"En el segundo y el tercer trimestre de 2002 la mejora de la actividad sólo era explicada por el

PROYECTO DE LEY DE

El Senado

El proyecto que modifica la ley de entidades financieras y la carta orgánica del Banco Central deberá esperar otra semana para obtener media sanción del Senado. Roberto Lavagna dio marcha atrás con uno de los aspectos más controvertidos de la iniciativa, pero no se puso de acuerdo con el titular del Banco Central, Alfonso Prat Gay, en otras cuestiones, y los legisladores prefirieron esperar a que los funcionarios arreglen sus controversias antes de avanzar con el trámite legislativo. Economía prometió enviar hoy una versión definitiva del proyecto, que los senadores de las comisiones de Economía y de Legislación General avalarían con un despacho favorable. Sin embargo, el tema quedó para ser debatido en el recinto de la Cámara alta la próxima semana.

Un delegado del Palacio de Ha-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

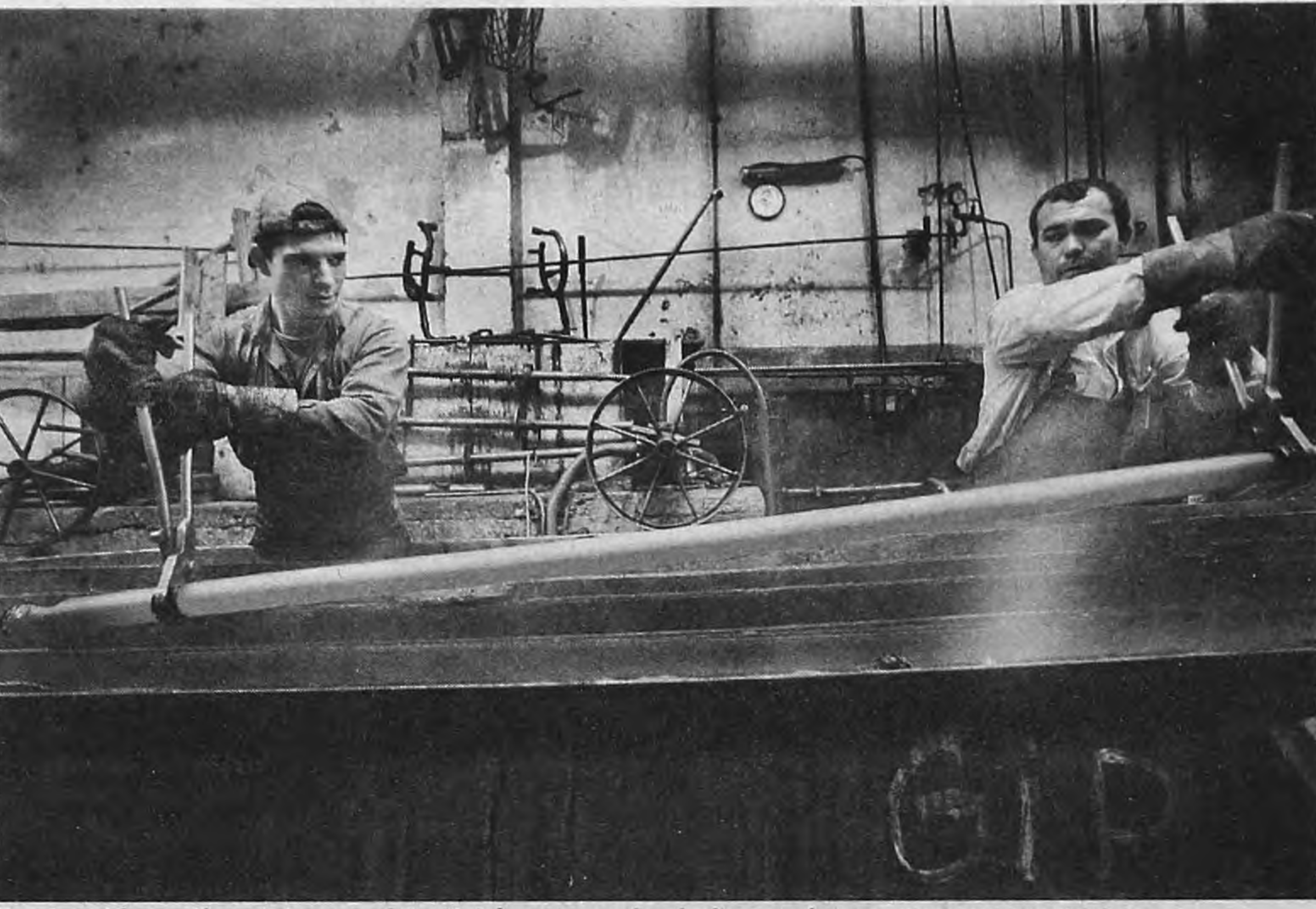
Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CRECIO FUERTE EL PRIMER TRIMESTRE, LUEGO SE FRENO

que duró menos de lo deseado

El PIB del primer trimestre fue 5,3 por ciento superior al año anterior. Pero se desaceleró en el segundo. En Economía reconocen que las bases de la recuperación son endebles. "Podemos crecer 10 por ciento un trimestre y caer en recesión al siguiente."



AFP

Producción en línea interrumpida. Había empezado el año con fuerza, pero no se mantuvo.
El desafío para el Gobierno es cómo hacer para consolidar una recuperación sostenida.

sector externo con exportaciones creciendo más que las importaciones, mientras que el consumo estaba planchado y la inversión caía", indicó un funcionario del equipo económico. "Ya en el cuarto trimestre de ese año la composición comenzó a mejorar, con una suba del consumo privado y la inversión. Esa tendencia llegó a la cima en el primer trimestre de este año y lo que estamos viendo en el segundo es que se produjo una desaceleración", completó.

La explicación oficial para ese parate es el impacto del proceso electoral, que afirman se había previsto cuando se elaboró el Presupuesto. De todos modos, afirman que el crecimiento del segundo trimestre está en línea con una suba del PIB del 4,5 por ciento en el año, tal como calculó Lavagna a principios de 2003. La expectativa es que las señales que está entregando el Gobierno reestablezcan la confianza y se recupere el comportamiento de la primera parte del año. En ese momento, la inversión fue un factor importante para el crecimiento. "La suba se vio claramente en el sector de la construcción, pero también en el aumento de las importaciones de bienes de capital", puntualizaron en Economía. En rigor, hubo mayores ventas de maquinarias, tanto nacionales como extranjeras.

Los números definitivos del primer trimestre serán informados en diez días, pero la tendencia general es clara. Lo que aún falta ver es cómo terminará el segundo trimestre. Los datos preliminares de lo que viene pasando este mes son mixtos: algunos positivos y otros negativos. "Lo que es seguro es que el ritmo de crecimiento ya no es el del primer trimestre, pero tampoco hay que presentarlo como un drama", explicaron en el equipo de Lavagna. Igualmente, reconocieron que existe el riesgo de ingresar en una meseta. "Es una posibilidad que no se puede descartar, pero esperamos que se mantenga la tendencia del crecimiento", concluyeron.

CORREO

La Secretaría de Comunicaciones intimó a la firma Correo Argentino para que vuelva a hacerse cargo de más de un centenar de inmuebles que había restituido durante este año al Estado nacional. "Intímole formalmente a cesar en forma inmediata con toda modificación de red prestacional oportunamente concesionada, lo que implica la inmediata suspensión de toda mudanza, traslados de puntos de atención y desocupación de los inmuebles oportunamente otorgados en comodato", expresa el texto de la intimación. La nueva ofensiva oficial se produce mientras continúa el análisis de la rescisión del contrato de concesión, a raíz de la suspensión del pago del canon anual de 103 millones de pesos ocurrida en 1999, cuando la firma adujo incumplimientos por parte del Estado. Por su parte, Correo Argentino rechazó la competencia de la CNC para intimarla y manifestó haber cumplido con la normativa vigente al poner a disposición del fisco 114 locales que considera inadecuados para la prestación de los servicios a su cargo.

ENTIDADES FINANCIERAS CON CAMBIOS

ganó la pulseada

cienda, Leonardo Madcur, acudió ayer al Senado para reunirse con los miembros de aquellas comisiones. La semana pasada, el funcionario recibió una paliza al hacer una primera defensa del proyecto. La tensión llegó a tal punto que ayer Madcur llevó consigo una botella de agua mineral y cuando se le preguntó por qué, dijo que "la semana pasada no me dieron ni agua". De todos modos, esta vez el clima fue mucho mejor. Sobre todo luego de que Madcur informó que Economía había retirado uno de los artículos más cuestionados: el que dejaba sin efecto la Ley de Contrato de Trabajo para los casos de fusión o absorción de bancos.

De acuerdo a ese artículo, los trabajadores de una entidad que fuese absorbida perdían los derechos adquiridos. "Celebro y me congratulo que la reestructuración bancaria no sea a costa de los trabajadores", señaló la senadora puntana Liliana Negre de Alonso, quien la semana pasada había hecho hincapié en su crítica a aquel artículo.

Si el proyecto no obtuvo dictamen ayer fue porque Economía no se puso de acuerdo con el Banco Central respecto de los adelantos al Tesoro para cancelar servicios de la deuda. El Palacio de Hacienda pretende que se autoricen giros desde la autoridad monetaria equivalentes a un 10 por ciento de la recaudación anual, mientras que el Central quiere limitarlos en función de la base monetaria. Madcur indicó que la cuestión se resolverá hoy. Por otra parte, se modificó el artículo que ampara a los funcionarios del Banco Central ante procesos judiciales, con lo que los senadores y el Gobierno aseguran que no hay inmunidad. Finalmente, se incorporó un artículo que niega a las provincias la posibilidad de emitir cuasi monedas.

ECONOMIA, SIN EL INDEC, ESTIMA QUE BAJO LA POBREZA

Pobres eran los de antes

Por Raúl Dellatorre

A través de un comunicado de prensa y por boca de su director de Políticas Macroeconómicas, el Ministerio de Economía volvió a asegurar ayer que un millón setecientas mil personas que vivían en condición de pobreza en septiembre de 2002 –de un total de 18,8 millones de pobres– pasaron a un escalón superior en su condición social: de indigentes a pobres (1.098.000 personas) o de pobres a no pobres (661 mil). Además, cuestionó "el informe de una consultora privada aparecido en diversos diarios que sólo contempla en sus cálculos el efecto canasta (rebaja de la canasta básica de alimentos) ignorando el correspondiente a ingresos". La consultora es Equis, de Artemio López. El artículo es de *Página/12*, del viernes pasado. El efecto "ignorado" fue expresamente mencionado en la misma nota ("Aunque la medición efectuada por la consultora que dirige Artemio López sólo toma el valor de la canasta de consumo y no los ingresos de la población...", decía).

El trabajo de Equis al que Economía pretende refutar hacía referencia a que la ínfima rebaja en el precio de la canasta alimenticia (2,60 pesos por adulto entre septiembre 2002 y mayo 2003) no podía explicar más que el beneficio de salir de la indigencia para 119.600 personas y de la pobreza a otros 46 mil. Lo "impensable" era que, en los últimos ocho meses, se hubiera producido un aumento de ingresos en los sectores más castigados como para explicar la abismal diferencia con las previsiones del Palacio de Hacienda. Pero según Economía, lo "impensable" es lo que ocurrió efectivamente.

"En el período (septiembre 2002 a mayo 2003) se aprecia una mejora (en los ingresos) producto del efecto combinado de beneficios de planes asistenciales, aumentos salariales privados fijados por decreto y estimaciones por aumentos de productividad superiores a las mejoras salariales otorgadas por decreto", señala el Ministerio de Economía. Lo que no detalla la información oficial es en qué cantidad aumentaron los planes asistenciales en estos ocho meses (como para sacar de la indigencia a más de un millón de personas) o a cuántos pobres e indigentes alcanzó el aumento de cien pesos en la asignación no remunerativa, exclusiva para trabajadores "en blanco" y que en muchas pymes que abonan muy bajos salarios fue directamente ignorado, según reconocen en el propio Ministerio de Trabajo.

> **Salarios:** *Los consultores estiman que prácticamente todos los aumentos por productividad beneficiaron a trabajadores que están por encima del salario medio.*

Por otra parte, consultores privados –Artemio López, entre ellos– estiman que prácticamente la totalidad de los aumentos salariales por productividad acordados en el sector privado benefició a trabajadores que están bien por encima de la media. Es decir, no fue para los pobres y menos para los indigentes. Distinta sería la situación si la desocupación y subocupación hubiera bajado espectacularmente entre octubre 2002 y mayo de este año: nadie se atrevió, hasta ahora, a lanzar tal hipótesis.

Más allá de los interrogantes sobre el acierto de las estimaciones de Economía sobre pobreza e indigencia, un aspecto todavía más preocupante es por qué el Palacio de Hacienda sale a tirar cifras sobre temas que, en rigor, le corresponde calcular e informar al Indec. Son los antecedentes lo que hacen que el tema sea preocupante. Héctor Valle renunció como titular del Indec a principio de los '90, cuando Domingo Cavallo consiguió que el organismo pasara de Presidencia a la órbita de Economía, por considerarlo un avasallamiento a su independencia. Pero a principios de este año, fue Roberto Lavagna quien cuestionó la forma de medición de la pobreza e indigencia que realiza el Indec, sugiriendo que sobreestimaba la población afectada. El Indec, a cargo entonces de Juan Carlos del Bello, reaccionó, defendiendo su propio criterio. A horas de asumir Néstor Kirchner y ser ratificado Lavagna en Economía, Del Bello fue obligado a renunciar.

A mediados de julio, el Indec –ahora a cargo de Lelio Mármora– debe dar a conocer los resultados de la Encuesta Permanente de Hogares, de donde surgen los indicadores de empleo e ingresos. La pregunta es: ¿el avance de las estimaciones de Lavagna no significan una presión sobre el Indec que afecta su independencia?

Tener un 57,5 por ciento de la población por debajo de la línea de pobreza y 27,5 por ciento de las personas en estado de indigencia es un dato que duele, pero no es barriendo bajo la alfombra como se resuelve. Pelear contra las estadísticas es más sencillo que pelear contra las causas reales del hambre y la miseria. No es un consejo "retorcido" sugerir que se deje al Indec hacer las mediciones y que los responsables políticos hagan, precisamente, las políticas sociales que cambien esa dolorosa realidad.

La Iglesia Católica quiere copar el Encuentro Nacional de Mujeres

El arzobispo de Rosario está reclutando devotas para armar una fuerza de choque que "confronte" en la reunión feminista.

Por Mariana Carbajal

El arzobispo de Rosario y presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, monseñor Eduardo Mirás, está armando una virtual fuerza de choque para enviar al próximo Encuentro Nacional de Mujeres, convocado del 16 al 18 de agosto en esa ciudad santafesina. La Iglesia Católica pretende copar este evento organizado por feministas, que tiene a la legalización del aborto entre una de sus banderas, y al que concurren miles de participantes de todo el país. La reunión, que se realiza anualmente desde 1986, es un espacio de intercambio de experiencias de vida, de prácticas y opiniones entre mujeres de sectores tan diversos como universitarias, piqueteras, rurales, aborígenes y migrantes. Monseñor Mirás, sin embargo, busca convertirlo en un ámbito de "confrontación". Con ese objetivo, ordenó a cada párroco de su arquidiócesis reclutar "al menos diez" feligresas "fieles a su bautismo y con profundo amor a la Iglesia" para que concurran a "testimoniar la defensa de los derechos de la mujer y de la vida desde una perspectiva cristiana".

El armado de la fuerza de choque no es una cuestión improvisada. El arzobispo de Rosario formó en diciembre una "Comisión de Mujeres que tiene a su cargo la motivación y preparación de las participantes", según detalló el obispo auxiliar Sergio Fenoy en una carta que les envió días atrás a todos los curas de la ciudad y a la que tuvo acceso **Página/12**. En ese mensaje, monseñor Fenoy pidió a cada sacerdote "tenga a bien invitar al menos a 10 mujeres de su comunidad" que "se sientan motivadas a intervenir en dicho encuentro". Pero les aclaró que no podía ser cualquier devota. "Dado que ese evento no es una instancia de formación sino de confrontación donde deben quedar claros y bien fundamentados los principios de orden natural que dignifican a la mujer, será necesario enviar mujeres con cierta formación en el tema del taller que elijan participar", exigió Fenoy.

Una de las características de los encuentros nacionales de mujeres es su horizontalidad: sesionan en talleres donde todas las participantes aportan sus experiencias de vida, sus puntos de vista y sus opiniones sobre temas tan variados como trabajo, anticoncepción, aborto, violencia sexual y doméstica, partidos políticos, globalización, prostitución, educación, lesbianismo, desocupación, medios de comunicación, adolescencia y sida.

Para que la Iglesia Católica tenga presencia en cada uno de los talleres, Mirás elaboró un listado de 44 posibles áreas temáticas para que las feligresas que se sumen a esta fuerza de choque indiquen en cuál se sienten "más preparadas" para participar.

Aunque no se trata de la primera avanzada de la Iglesia en los encuentros nacionales de mujeres, es la primera vez que existe semejante logística. El armado de la fuerza de choque que no cayó bien entre las organizadoras del evento. "Es contradictorio con el supuesto discurso de tolerancia de la Iglesia. No aceptan la diversidad y quieren venir al encuentro para imponer su ideología a todo el mundo. Es una falta de respeto total", señaló a **Página/12** Noemí Chiarotti, del Instituto de Estudios Jurídicos y Sociales de la Mujer, de Rosario, integrante de la Comisión de Contenidos del XVIII Encuentro Nacional de Mujeres. "Me molesta tener que confrontar. Nuestra idea es poder hablar de nuestras experiencias, poder consensuar estrategias. Me preocupa perder el tiempo discutiendo puntos de vista tan opuestos", agregó Chiarotti.

> **Chiarotti:** *"Es contradictorio con el discurso de tolerancia de la Iglesia. No aceptan la diversidad y quieren venir al encuentro para imponer su ideología".*

Las posiciones son irreconciliables. Las banderas de la Iglesia están en las antípodas del pensamiento mayoritario de las participantes de los encuentros: desde la jerarquía católica se condena la teoría de género, aceptan sólo la familia formada por un hombre y una mujer, rechazan los métodos anticonceptivos artificiales (como el preservativo y las píldoras) y condenan el aborto.

La "infiltración" de militantes católicas en estas cumbres de mujeres viene creciendo a paso firme año a año. Fue notoria en el último encuentro que se realizó en 2002 en Salta. Un año antes la sede fue La Plata. El día de su inicio, la ciudad apareció empapelada de carteles con la leyenda "mujer, sos dadora de vida", con la letra "d" de "vida" redondeada como una panza de embarazada. Pero la ofensiva eclesiástica más feroz contra esta reunión de mujeres ocurrió en 1997 en San Juan, cuando la Iglesia Católica encontró como aliados al Gobierno y a la Legislatura provincial y batalló para prohibir directamente su concreción. Sin éxito, finalmente organizaron en 48 horas un encuentro paralelo.

DyN

Monseñor Mirás está preocupado por la reunión feminista.
Enviará un ejército de feligresas especialmente entrenadas.

ANENCEFALIA

La Legislatura porteña tiene previsto tratar en la sesión de mañana un proyecto de ley que permite provocar el parto prematuro sin necesidad de una autorización judicial en caso de que el feto padezca anencefalia u otra patología incompatible con la vida. La iniciativa, de los legisladores Eduardo Pedutto y Marcela Larrosa, apunta a regular el procedimiento de atención a mujeres que tienen este tipo de embarazos en los hospitales de la Ciudad. De acuerdo con el proyecto, la incompatibilidad con la vida extrauterina debe ser comprobada por el médico tratante ecografías.

Derechos sexuales

Como lanzamiento del Comité Universitario por los Derechos Reproductivos, cuyo objetivo es impulsar la implementación del programa de salud reproductiva en el país, la secretaría de Derechos Humanos del Centro de Estudiantes de Ciencias Sociales de la UBA organiza la conferencia "Los derechos reproductivos y sexuales son derechos humanos". Participarán, entre otros, Nelly Minyersky, de la Asociación de Abogados de Buenos Aires, y el médico Marcelo Gus, del Hospital Alvarez. Hoy a las 21, en el Auditorio de la Facultad, Ramos Mejía 841.

EXCARCELARON AL AGRESOR DE LA DISCO DE NUÑEZ

Peligro, un patovica suelto

Los jueces de la Cámara del Crimen dejaron ayer en libertad al patovica de un boliche del barrio de Núñez que, hace dos meses, golpeó a un chico de 19 años hasta dejarlo en estado de coma por traumatismo de cráneo. El tribunal consideró que la agresión no fue un intento de homicidio, como consideró el juez de instrucción, sino una lesión grave, delito que admite la excarcelación. La víctima, Guido Anachuri, aún no se recuperó del castigo y sigue en tratamiento ambulatorio.

"Hasta ahora sólo me ocupé de mi hijo y había dejado de lado el proceso judicial. Pero esto no va a quedar así: lo quiero de nuevo en la cárcel", dijo a **Página/12** Nora, la madre de Guido, cuando se enteró que los jueces de la Sala VII de la Cámara del Crimen porteña cambiaron la calificación del caso y permitieron que el patovica Miguel Carpinacci, que estaba preso en la cárcel de Villa Devoto, fuera excarcelado sin el pago de una fianza.

El 19 de abril Guido fue a la discoteca El Sublime, en Núñez, con cinco amigos; según relató uno de ellos, Carpinacci les ordenó que se alejaran de una chica con la que hablaban. Como no obedecieron, el patovica –quien también es profesor de boxeo tailandés– le dio "una patada voladora en la cabeza" a Guido, quien fue trasladado al Hospital Durand y luego al Fernández, donde permaneció con respirador artificial durante 10 días.

Ayer, los jueces José Manuel Piombo y Guillermo Navarro revocaron la calificación de "homicidio en grado de tentativa" que el 2 de mayo había dictado el juez de instrucción Ricardo Warley y lo procesaron por "lesiones graves", un delito que es excarcelable. Los camaristas consideraron que Carpinacci "no tuvo intención directa de matar a Anachuri" –en coincidencia con la defensa del patovica que había presentado la apelación– ya que "...nada le habría impedido (...) rematar a Anachuri en el piso". El tribunal sostuvo además que se deben "ampliar los informes médicos" para que se establezcan las causas del coma.

El 9 de junio, los médicos le dieron el alta a Guido y desde entonces realiza un tratamiento de recuperación en un sanatorio. "Aún tiene pérdida de memoria, continúa con problemas en la parte izquierda de su cuerpo y está rengo porque Carpinacci le pegó otra patada en la pierna izquierda", señaló su madre.

Ayer por la tarde, el patovica fue trasladado al juzgado donde se hizo efectiva su libertad bajo caución juratoria y ahora deberá esperar el juicio oral. "Un loco no puede quedar libre bajo palabra. Lo quiero en la cárcel", afirmó Nora.

OTRO ENFERMERO DETENIDO POR EL CRIMEN DEL CARDIOLOGO

Sospechosos en terapia intensiva

Los tres imputados por el homicidio de Martínez Martínez trabajaban en el servicio de terapia del Tornú. Se declararon inocentes.

Por Horacio Cecchi

Un nuevo detenido, también enfermero del Hospital Tornú, se agregó a la lista de sospechados por el crimen del cardiólogo José Martínez Martínez. Según los investigadores, se llama Luis Cosentino. Intentan demostrar que fue uno de los dos personajes que se presentaron en el consultorio de la víctima un día antes del crimen. Cosentino y el cardiólogo Néstor Ramón Morelli declararon ayer ante la jueza María Cristina Bértola y dijeron ser ajenos al hecho. Ambos, junto al también enfermero y barrabrava "Malena" Claudio Balena, trabajaban en la terapia intensiva del Tornú. Morelli dijo a la jueza que el día del crimen estuvo en Temperley, en la casa de un criador de perros rotweiller. El viernes pasado, Balena aseguró que se encontraba en un gimnasio de Belgrano. De todos modos, los tres siguen detenidos. El lunes próximo vence el plazo del que dispone Bértola para decidir si los procesa. Los investigadores buscan una prueba fundamental y por el momento huidiza: la pistola 3.80 con silenciador utilizada en el crimen.

Luis Cosentino trabaja como enfermero en la terapia intensiva del Hospital Tornú. Habitualmente cubre las guardias nocturnas y las de sábados y domingos. El lunes, alrededor de las seis de la tarde, cuando abandonaba su puesto, se encontró con una sorpresa poco agradable: lo esperaba una comisión de federales de Delitos Complejos. Lo llevaban detenido, sospechado de alguna participación en el crimen de Martínez Martínez. "En base a una descripción se hizo un identi-kit y se determinó que era él", confió a **Página/12** una fuente judicial.

Ayer, al mediodía, los investigadores regresaron al Tornú para abrir el *locker* de Cosentino. Cuando este diario preguntó si buscaban pertenencias de Martínez Martínez, la misma fuente consultada respondió: "Lo que se busca es el arma, que por ahora no aparece por ningún lado". Ningún lado significa las dos viviendas de Morelli, las casas de Balena y Cosentino, sus respectivos casilleros en el hospital y una vivienda de Morelli en Gálvez, provincia de Santa Fe. Ya se informó que fueron secuestradas media docena de armas de las viviendas porteñas del médico y al menos una escopeta y un arma de puño de la casa santafesina. Pero ninguna coincide con las características del arma buscada, una 3.80 con silenciador.

Entretanto, ayer la agenda del caso fue nutrida. Alrededor de las 9.30, Morelli y luego "Malena" –como conocen en la barra brava de Platense a su líder, Balena– pasaron por el trance de la pericia psiquiátrica en el Cuerpo Médico de los Tribunales, en la calle Talcahuano. También por la mañana, Bértola tomó declaración indagatoria a Cosentino. Por la tarde, fue el turno de Morelli, quien en su momento se había negado a declarar por recomendación de su abogado, Rubén Lombardi.

Aunque no trascendieron detalles, fuentes del caso afirmaron que Cosentino se declaró ajeno a los hechos. Por su lado, Morelli enumeró sus actividades durante el 27 de mayo, día en que asesinaron al cardiólogo. Dijo que durante la mañana estuvo con un cuidador de perros, luego pasó a buscar a su hijo al colegio y se dirigió con él a Temperley, a la casa de unos criadores de rotwëiller, donde estuvo toda la tarde. También apuntó contra la hipótesis de sus enfrentamientos con Martínez Martínez. Dijo que no veía al cardiólogo desde hacía dos años y que un año y medio atrás mantuvo la última comunicación telefónica. También sostuvo que en enero recibió el llamado de la secretaria de Martínez Martínez citándolo a una reunión. Para entonces, el cardiólogo ya había pedido su cesantía por ausencias o abandono de su guardia en reiteradas ocasiones, una de ellas el 7 de noviembre pasado. "Ese día no fui al trabajo porque me estaban allanando mi casa", declaró ante la jueza. Pero Morelli no fue a la cita con Martínez.

También dijo que si bien el cardiólogo había pedido la sanción, no se sentía angustiado porque se había entrevistado con el director del Hospital Roffo y había obtenido un puesto allí. Y otro en el Hospital Alfredo Baetti, de Gálvez. Como anticipó **Página/12**, los primeros días de junio sería recibido con un chocolate y honores de hijo pródigo, pero la fiesta se ponchó con la detención. Aclaró, además, que en el Tornú fue suspendido en diciembre, pero que sigue cobrando como suspendido. Dijo además que a Balena lo conocía del Tornú y que en enero el enfermero barrabrava le había pintado la casa, pero no quedó conforme y "quedaron enemistados". De Balena se sospechaba que había concurrido al consultorio de la víctima un día antes del crimen, pero la mujer del cardiólogo –que cumplía la función de secretaria– no pudo reconocerlo: los dos pacientes sospechosos tenían pelo y "Malena" no tiene ni un pelo de melena. Cosentino deberá pasar por la rueda de reconocimiento. Entretanto, otra pista se sumó al caso. El abogado del Tornú descubrió que las amenazas recibidas por una profesional del hospital habían sido realizadas desde los mismos números investigados por la venta de un bebé, caso en el que Morelli está procesado y Balena sospechado.

Arnaldo Pampillón



El enfermero Luis Cosentino fue detenido el lunes a la noche, cuando salía del hospital.
Creen que es uno de los personajes que se presentaron en el consultorio un día antes del crimen.

COPARON UNA OFICINA EN ESMERALDA AL 300 Y LUEGO SE ENTREGARON

Rehenes y lluvia de billetes en el centro

La imagen de un hombre que amenazaba con matarse mientras tiraba plata por una ventana y pedía que la repartieran entre los pobres, en pleno microcentro, parecía, a los ojos de los transeúntes, parte de la escena de una película. Pero la secuencia, en el mediodía porteño, correspondía a una toma de rehenes en una oficina de Esmeralda y Sarmiento, tan real como el dinero que caía o como los asaltantes que habían ingresado al lugar, escapando tras cometer un robo. Con nueve empleados en su poder, uno de los delincuentes, acorralado, intentó negociar su situación asomado a la ventana del primer piso de Esmeralda 365 y aprovechó las cámaras de televisión para jugar a Robin Hood y exigir condiciones de detención. La tensión se prolongó poco más de una hora, hasta que los ladrones se entregaron y los rehenes fueron liberados sanos y salvos.

Antes de ingresar a la oficina de INVAP, una firma dependiente del gobierno de Río Negro, los asaltantes se tirotearon desde el interior del edificio con policías de control de calle y dispararon a un empleado de seguridad de un local ubicado sobre la vereda de enfrente. Al parecer, poco tiempo antes habían cometido otro robo y estaban huyendo. Enseguida llegaron apoyos del Grupo Especial de Operaciones Federales (GEOF). Detrás, arribaron las cámaras de televisión, que se convirtieron en interlocutores de los delincuentes hasta que un fiscal se presentó y negoció personalmente con el hombre asomado a la ventana.

El hecho también fue insólito pues los ladrones, vestidos con traje y corbata, no utilizaron la amenaza de muerte a los rehenes para negociar sino la intención de matarse ellos mismos. Uno de los dos, un joven que dijo llamarse Luis, se asomó a la ventana en varias ocasiones con un arma en la sien mientras exigía a los gritos, casi siempre hacia las cámaras, que lo llevaran directamente a una unidad penal en vez de a una comisaría. Además, les pedía a los periodistas que no se fueran y amenazaba con matarse si la policía ingresaba.

Una de las últimas veces que se asomó y cuando ya no había escapatoria, el mismo Luis comenzó a tirar plata desde la ventana. Billetes de hasta cien dólares y cien pesos caían bajo la mirada atenta de los policías que rodeaban el edificio mientras el asaltante pedía que "se lo den a los pobres y a los chicos de la calle". El dinero, que según los investigadores no pertenecía a la empresa INVAP, sino que había sido obtenido en un asalto previo, fue juntado por la policía, que se lo llevó a la seccional 3 junto con los dos detenidos.

Gonzalo Martínez



En vez de apuntar a los rehenes, el ladrón amenazó con matarse.
Antes de entregarse, tiró billetes desde el primer piso.


Gustavo Mujica

Pelloni, emblema de la lucha por el esclarecimiento de la muerte de María Soledad Morales.
"Hay un sector importante de la sociedad que calla porque son obsecuentes y reciben favores."

"Una metodología mafiosa que empieza a aparecer"

Por Carlos Rodríguez

La monja Martha Pelloni explicó ante **Página/12** las semejanzas y diferencias entre el caso María Soledad y el doble crimen de Santiago: el poder feudal, los métodos mafiosos, el encubrimiento, la actitud del gobierno nacional.

La monja Martha Pelloni, de relevante intervención en todo el proceso por el crimen de María Soledad Morales, habló con *Página/12* sobre las semejanzas y las diferencias entre aquel suceso, ocurrido en setiembre de 1990, y el doble homicidio de Santiago del Estero. "Por un lado hay que reconocer que hay una actitud diferente, al menos por parte del gobierno nacional, respecto de la que tuvo en su momento el ex presidente (Carlos) Menem, que lo único que hizo fue salir a embarrar la cancha para evitar el esclarecimiento del hecho." De todas maneras, por su experiencia anterior, advirtió a los familiares que "hay que tener mucho cuidado con los abogados que se acercan porque a veces, sin quererlo, se está metiendo al enemigo en casa". Consideró que la semejanza está dada "por el hecho de ser Santiago del Estero, como Catamarca, una provincia con un poder feudal que es manejado por unos pocos y que logra silenciar los crímenes". Otra característica común es la presencia, en las sombras, de "una metodología mafiosa que empieza a aparecer cuando el caso se hace público".

Pelloni, cuyo destino religioso está ahora en Buenos Aires, aunque viaja en forma constante por todo el país, era rectora del Colegio del Carmen y San José al que concurría María Soledad Morales, que fue violada y asesinada en una fiesta privada regada con droga y alcohol, de la que participaron "los hijos del poder" catamarqueño, cuando el mandamás era el peronista Ramón Saadi, cuyo gobierno se desplomó por el escándalo. Por este caso fueron condenados Guillermo Luque, hijo de Angel Luque, un ex diputado cercano al gobierno de Saadi, y Luis Tula, un ex novio de la víctima que habría actuado como entregador.

Teniendo en cuenta la reunión que los familiares de las chicas santiagueñas, Patricia Villalba y Leyla Bashier Nazar, mantuvieron el lunes con el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, la monja Pelloni estimó que "ahora hay una actitud diferente por parte del actual gobierno nacional". Opinó que ésa es "la mayor diferencia, porque el ministro Beliz salió a impulsar el esclarecimiento y esto es positivo".

Subrayó que la postura del actual gobierno es "bien diferente de la que tuvo en su momento el gobierno de Menem, que a través del ministro (del Interior Julio) Mera Figueroa salió a embarrar la cancha y después decidió la intervención en la provincia (designando en el cargo a Luis Prol), con la intención de sacar al saadismo para instalar en su lugar al menemismo con el Frente de la Esperanza". Pelloni insistió en que en el de María Soledad "en ningún momento se trabajó para que el caso se esclareciera y ahora parece ser que la cuestión es distinta".

La religiosa hizo algunas advertencias a los familiares de las víctimas, en función de la experiencia vivida por ella. "Hay que tener mucho cuidado a la hora de elegir a los abogados", porque "a veces, sin quererlo, estás metiendo al enemigo en tu propia casa". Recomendó ser cuidadosos con "los abogados que vienen a trabajar gratuitamente y terminan traicionando los intereses de la familia damnificada". Aunque ahora no hizo mención de nombres, en un reportaje con este diario, en febrero de 1998, Pelloni había criticado a una de las primeras abogadas de la familia Morales, la doctora Lila Zafe.

En cuanto a las coincidencias entre un caso y otro, estimó que "siempre aparece una metodología mafiosa que comienza a funcionar no bien el caso se hace público". Remitiéndose al caso María Soledad, sostuvo que "de esa metodología mafiosa participaron tres poderes: el gobierno, nacional o provincial, según el caso, el Poder Judicial y las policías". Estimó que en Santiago del Estero se intuye "alguna vinculación mafiosa" y por eso "hay que tener mucho cuidado porque casi siempre hay connivencia entre los distintos poderes". En el caso María Soledad, decenas de policías federales y de la provincia fueron acusados por presunto encubrimiento, pero las causas nunca llegaron a una condena.

Para Pelloni, en el caso de Santiago del Estero "también tuvo un papel importante la prensa nacional, que es la que siempre termina destapando laolla". Recordó que los crímenes de Santiago, ocurridos a principios de este año, "se conocieron recién cuando la prensa comenzó a socializar la información, a hacerla pública; en la provincia la cosas se estaban callando y eso quedó en evidencia también en este caso".

Recordó que se trata de provincias "donde sigue vigente la presencia de un poder feudal, un poder que está reservado sólo para unos pocos, como era el poder de los Saadi en Catamarca". Sobre el tema agregó que en los estados provinciales "hay también un sector importante de la sociedad que calla porque son obsecuentes y porque reciben favores otorgados por la demagogia de los gobernantes, que con poco o con mucho dinero tapan todo y consiguen que nadie diga nada".

UNO DE LOS PRESOS POR EL D

Conexión narc

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

El remisero detenido en el caso del doble crimen acusó ante el juez al hijo de un hombre cercano al juarismo de haber participado en la supuesta fiesta que derivó en la muerte de Leyla. La hipótesis de la chica como "mula" y su muerte como venganza tras una mejicaneada.

La investigación por el doble crimen de La Dársena sigue abriendo sospechas de conexiones entre la estructura del poder local y las organizaciones de narcos. En esa trama, una fuente inobjetable de la causa le confirmó a este diario que Walter Omar Contreras, el remisero detenido por el caso, involucró ayer en su declaración al hijo de uno de los hombres que ha comandado bajo las sombras la estructura policial de la provincia: lo señaló como partícipe en la fiesta negra que derivó en la muerte de Leyla. Una fiesta donde presuntamente abundaron el sexo, la droga y el alcohol. En esa misma línea, comienza a tomar fuerza otra de las hipótesis: aquella que incluye a la chica como transportista de drogas entre Tucumán y Santiago. Con ese contexto de fondo, la Justicia intenta develar ahora las pruebas recogidas en la casa de Sebastián Flores y los elementos levantados en el monte donde han aparecido los cuerpos, que después de cuatro meses aún no habían sido analizados.

En los expedientes judiciales aparecen varias pistas que hablan de una prolongada ausencia de Leyla en su provincia. Ahora, ese dato comienza a leerse como una de las derivaciones de su presunta relación con el mundo de las drogas. Hacia diciembre de 2001 decidió irse de la casa de su tía Mirta Nazar y trasladarse a Tucumán, donde vivió con otra de sus familiares. Allí se puso de novia con Nicolás Antonolli, pero cada tanto volvía a su provincia. Esto fue así hasta julio del año pasado; ésa fue la última vez que su entorno más cercano la alojó en Santiago. Desde ese momento ya no habría vuelto –al menos que lo supiera la familia– y sólo lo hizo en enero, cuando no se instaló donde siempre lo hacía sino en casa de su amiga Cristina Juárez. Los de su entorno familiar aseguran en *off* que Leyla no volvió a Santiago durante esos seis meses por miedo, adjudicado a supuestas complicaciones por un problema con el contrabando de drogas.

Precisamente, en la causa, su novio habló de una amenaza. Lo hizo el 1º de marzo de este año frente al comisario Luis Cejas, jefe del Departamento de Investigaciones D6 y a la sazón tío de Leyla. En la foja 191 del expediente consta que Nicolás declaró que una amiga de Leyla, Jazmín Nazar, le había comentado que, en una oportunidad, su novia había sido amenazada por una persona que vive en el barrio Misqui Mayu. Nicolás aquel día no dijo nada más, pero sobre esa pista –la de Leyla amenazada y con miedo– avanzaron quienes relacionan a los tres detenidos del caso con Leyla, con Patricia Villalba, con las fiestas, con la estructura del poder y con una relación con los narcos.

De acuerdo a esa línea, Leyla actuaba como correo desde hacía dos años: transportaba droga desde Tucumán a instancias de una de las organizaciones más fuertes de esa provincia ligada, según algunos, al "grupo de los Alé". En ese contexto y hacia noviembre de 2002, Leyla habría hecho un viaje clandestino a Santiago con un paquete destinado a uno de los hijos de un funcionario de las primeras líneas de la estructura del gobierno policial. Justamente, el funcionario señalado por el detenido Contreras. En ese viaje –siempre según esta hipótesis–, Leyla habría sido víctima de una mejicaneada: entregó la encomienda pero nunca habría recibido el dinero, el botín por el que debía rendir cuentas en Tucumán.

Quienes trabajaron durante los últimos cuatro meses recogiendo pruebas sobre esa línea de investigación reunieron datos que aportaron testigos directos, entre ellos gente conectada a las primeras líneas del gobierno de Santiago. Esos testimonios son los que vincularían el antecedente de la mejicanea-

Madres del Dolor

Con la consigna "No confiamos en la policía, no creemos en la Justicia", las Madres del Dolor santiagueñas, entidad que nuclea a los familiares de las víctimas de gatillo fácil en la provincia, solicitaron ayer la intervención del Poder Judicial de Santiago del Estero y denunciaron que al menos 164 casos de asesinatos, torturas y apremios ilegales que presentaron en la Justicia continúan impunes por la total dependencia de los jueces del poder político.

"Ocurre que en Santiago del Estero, la Justicia tiene dependencia absoluta del gobierno provincial y la mayoría de los jueces e integrantes del Superior Tribunal de Justicia tiene pedidos de juicio político, que son cajoneados o rechazados, sin más trámite", dijo Jorge Vidal, asesor de las Madres del Dolor, quien recordó que los jueces que investigan el doble crimen de La Dársena están denunciados por prevaricato, mal desempeño de funciones, ocultamiento de pruebas, encubrimiento y asociación ilícita.

El abogado criticó también el desempeño del juez Dardo Herrera, que tiene a su cargo ahora la causa por el doble crimen. "También tiene un pedido de juicio político", señaló.

Gustavo Mujica



Pelloni, emblema de la lucha por el esclarecimiento de la muerte de María Soledad Morales.
"Hay un sector importante de la sociedad que calla porque son obsecuentes y reciben favores."

"Una metodología mafiosa que empieza a aparecer"

Por Carlos Rodríguez

La monja Martha Pelloni explicó ante Página/12 las semejanzas y diferencias entre el caso María Soledad y el doble crimen de Santiago: el poder feudal, los métodos mafiosos, el encubrimiento, la actitud del gobierno nacional.

La monja Martha Pelloni, de relevante intervención en todo el proceso por el crimen de María Soledad Morales, habló con *Página/12* sobre las semejanzas y las diferencias entre aquel suceso, ocurrido en setiembre de 1990, y el doble homicidio de Santiago del Estero. "Por un lado hay que reconocer que hay una actitud diferente, al menos por parte del gobierno nacional, respecto de la que tuvo en su momento el ex presidente (Carlos) Menem, que lo único que hizo fue salir a embarrar la cancha para evitar el esclarecimiento del hecho." De todas maneras, por su experiencia anterior, advirtió a los familiares que "hay que tener mucho cuidado con los abogados que se acercan porque a veces, sin quererlo, se está metiendo al enemigo en casa". Consideró que la semejanza está dada "por el hecho de ser Santiago del Estero, como Catamarca, una provincia con un poder feudal que es manejado por unos pocos y que logra silenciar los crímenes". Otra característica común es la presencia, en las sombras, de "una metodología mafiosa que empieza a aparecer cuando el caso se hace público".

Pelloni, cuyo destino religioso está ahora en Buenos Aires, aunque viaja en forma constante por todo el país, era rectora del Colegio del Carmen y San José al que concurría María Soledad Morales, que fue violada y asesinada en una fiesta privada regada con droga y alcohol, de la que participaron "los hijos del poder" catamarqueño, cuando el mandamás era el peronista Ramón Saadi, cuyo gobierno se desplomó por el escándalo. Por este caso fueron condenados Guillermo Luque, hijo de Angel Luque, un ex diputado cercano al gobierno de Saadi, y Luis Tula, un ex novio de la víctima que habría actuado como entregador.

Teniendo en cuenta la reunión que los familiares de las chicas santiagueñas, Patricia Villalba y Leyla Bashier Nazar, mantuvieron el lunes con el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, la monja Pelloni estimó que "ahora hay una actitud diferente por parte del actual gobierno nacional". Opinó que ésa es "la mayor diferencia, porque el ministro Beliz salió a impulsar el esclarecimiento y esto es positivo".

Subrayó que la postura del actual gobierno es "bien diferente de la que tuvo en su momento el gobierno de Menem, que a través del ministro (del Interior Julio) Mera Figueroa salió a embarrar la cancha y después decidió la intervención en la provincia (designando en el cargo a Luis Prol), con la intención de sacar al saadismo para instalar en su lugar al menemismo con el Frente de la Esperanza". Pelloni insistió en que en el de María Soledad "en ningún momento se trabajó para que el caso se esclareciera y ahora parece ser que la cuestión es distinta".

La religiosa hizo algunas advertencias a los familiares de las víctimas, en función de la experiencia vivida por ella. "Hay que tener mucho cuidado a la hora de elegir a los abogados", porque "a veces, sin quererlo, estás metiendo al enemigo en tu propia casa". Recomendó ser cuidadosos con "los abogados que vienen a trabajar gratuitamente y terminan traicionando los intereses de la familia damnificada". Aunque ahora no hizo mención de nombres, en un reportaje con este diario, en febrero de 1998, Pelloni había criticado a una de las primeras abogadas de la familia Morales, la doctora Lila Zafe.

En cuanto a las coincidencias entre un caso y otro, estimó que "siempre aparece una metodología mafiosa que comienza a funcionar no bien el caso se hace público". Remitiéndose al caso María Soledad, sostuvo que "de esa metodología mafiosa participaron tres poderes: el gobierno, nacional o provincial, según el caso, el Poder Judicial y las policías". Estimó que en Santiago del Estero se intuye "alguna vinculación mafiosa" y por eso "hay que tener mucho cuidado porque casi siempre hay connivencia entre los distintos poderes". En el caso María Soledad, decenas de policías federales y de la provincia fueron acusados por presunto encubrimiento, pero las causas nunca llegaron a una condena.

Para Pelloni, en el caso de Santiago del Estero "también tuvo un papel importante la prensa nacional, que es la que siempre termina destapando laolla". Recordó que los crímenes de Santiago, ocurridos a principios de este año, "se conocieron recién cuando la prensa comenzó a socializar la información, a hacerla pública; en la provincia la cosas se estaban callando y eso quedó en evidencia también en este caso".

Recordó que se trata de provincias "donde sigue vigente la presencia de un poder feudal, un poder que está reservado sólo para unos pocos, como era el poder de los Saadi en Catamarca". Sobre el tema agregó que en los estados provinciales "hay también un sector importante de la sociedad que calla porque son obsecuentes y porque reciben favores otorgados por la demagogia de los gobernantes, que con poco o con mucho dinero tapan todo y consiguen que nadie diga nada".

UNO DE LOS PRESOS POR EL DOBLE CRIMEN INVOLUCRO AL HIJO DE UN EX FUNCIONARIO

Conexión narco en Santiago del Estero

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

El remisero detenido en el caso del doble crimen acusó ante el juez al hijo de un hombre cercano al juarismo de haber participado en la supuesta fiesta que derivó en la muerte de Leyla. La hipótesis de la chica como "mula" y su muerte como venganza tras una mejicaneada.

La investigación por el doble crimen de La Dársena sigue abriendo sospechas de conexiones entre la estructura del poder local y las organizaciones de narcos. En esa trama, una fuente inobjetable de la causa le confirmó a este diario que Walter Omar Contreras, el remisero detenido por el caso, involucró ayer en su declaración al hijo de uno de los hombres que ha comandado bajo las sombras la estructura policial de la provincia: lo señaló como partícipe en la fiesta negra que derivó en la muerte de Leyla. Una fiesta donde presuntamente abundaron el sexo, la droga y el alcohol. En esa misma línea, comienza a tomar fuerza otra de las hipótesis: aquella que incluye a la chica como transportista de drogas entre Tucumán y Santiago. Con ese contexto de fondo, la Justicia intenta develar ahora las pruebas recogidas en la casa de Sebastián Flores y los elementos levantados en el monte donde han aparecido los cuerpos, que después de cuatro meses aún no habían sido analizados.

En los expedientes judiciales aparecen varias pistas que hablan de una prolongada ausencia de Leyla en su provincia. Ahora, ese dato comienza a leerse como una de las derivaciones de su presunta relación con el mundo de las drogas. Hacia diciembre de 2001 decidió irse de la casa de su tía Mirta Nazar y trasladarse a Tucumán, donde vivió con otra de sus familiares. Allí se puso de novia con Nicolás Antonolli, pero cada tanto volvía a su provincia. Esto fue así hasta julio del año pasado; ésa fue la última vez que su entorno más cercano la alojó en Santiago. Desde ese momento ya no habría vuelto –al menos que lo supiera la familia– y sólo lo hizo en enero, cuando no se instaló donde siempre lo hacía sino en casa de su amiga Cristina Juárez. Los de su entorno familiar aseguran en *off* que Leyla no volvió a Santiago durante esos seis meses por miedo, adjudicado a supuestas complicaciones por un problema con el contrabando de drogas.

Precisamente, en la causa, su novio habló de una amenaza. Lo hizo el 1° de marzo de este año frente al comisario Luis Cejas, jefe del Departamento de Investigaciones D6 y a la sazón tío de Leyla. En la foja 191 del expediente consta que Nicolás declaró que una amiga de Leyla, Jazmín Nazar, le había comentado que, en una oportunidad, su novia había sido amenazada por una persona que vive en el barrio Misqui Mayu. Nicolás aquel día no dijo nada más, pero sobre esa pista –la de Leyla amenazada y con miedo– avanzaron quienes relacionan a los tres detenidos del caso con Leyla, con Patricia Villalba, con las fiestas, con la estructura del poder y con una relación con los narcos.

De acuerdo a esa línea, Leyla actuaba como correo desde hacía dos años: transportaba droga desde Tucumán a instancias de una de las organizaciones más fuertes de esa provincia ligada, según algunos, al "grupo de los Alé". En ese contexto y hacia noviembre de 2002, Leyla habría hecho un viaje clandestino a Santiago con un paquete destinado a uno de los hijos de un funcionario de las primeras líneas de la estructura del gobierno policial. Justamente, el funcionario señalado por el detenido Contreras. En ese viaje –siempre según esta hipótesis–, Leyla habría sido víctima de una mejicaneada: entregó la encomienda pero nunca habría recibido el dinero, el botín por el que debía rendir cuentas en Tucumán.

Quienes trabajaron durante los últimos cuatro meses recogiendo pruebas sobre esa línea de investigación reunieron datos que aportaron testigos directos, entre ellos gente conectada a las primeras líneas del gobierno de Santiago. Esos testimonios son los que vincularían el antecedente de la mejicaneada con la historia de los crímenes. La hipótesis es que Leyla habría dado los nombres en Tucumán de las personas que se apoderaron del cargamento y que aquí la esperaban para vengarse.

Según consta en el expediente, existen varios testigos que vieron a Leyla en noviembre en Santiago del Estero. Entre ellos, los empleados del bar Saravah, el boliche nocturno ligado al mundo de la prostitución. Allí solían parar en busca de clientes tanto Leyla como su amiga Cristina Juárez. La propia Cristina detalla en varias oportunidades sus pasos por el lugar, la relación con los mozos y la actividad que tenían como alternadoras a partir de conexiones con los clientes del lugar. Los mismos mozos del bar dicen que durante varios meses Leyla estuvo fuera de la provincia y que recién la vieron cuando apareció para esa época en Saravah.

Quienes sostienen la línea de la venganza por el tráfico de drogas no excluyen la hipótesis de la fiesta, pero están convencidos de que los actuales detenidos no habrían sido los únicos que tuvieron relación con el crimen. Aun así no pueden explicar, por ejemplo, por qué –si la muchacha llegó engañada y su crimen estaba previsto– tardaron ocho días en matarla. Leyla llegó por última vez a Santiago el 8 de enero, sin plata, con un boleto pagado –según las declaraciones de su novio– por Cristina Juárez. Desde ese momento hasta su desaparición habrían pasado ocho días. La última vez que la vieron con vida fue durante la madrugada del 16 de enero, a las tres y media de la mañana. Cristina fue quien contó que desde el Palace Hotel se fueron esa noche primero hasta su casa y que después Leyla habría seguido viaje hasta Saravah antes de que le perdieran el rastro.

Consultado por este diario, el abogado del remisero, Raúl Amistel, dijo desconocer la declaración de su cliente.

Télam



Después de cuatro meses, recién ayer llegaron al laboratorio las muestras para ser peritadas.
Leyla habría estado en Santiago en noviembre con un paquete para el hijo del funcionario.

Madres del Dolor

Con la consigna "No confiamos en la policía, no creemos en la Justicia", las Madres del Dolor santiagueñas, entidad que nuclea a los familiares de las víctimas de gatillo fácil en la provincia, solicitaron ayer la intervención del Poder Judicial de Santiago del Estero y denunciaron que al menos 164 casos de asesinatos, torturas y apremios ilegales que presentaron en la Justicia continúan impunes por la total dependencia de los jueces del poder político.

"Ocurre que en Santiago del Estero, la Justicia tiene dependencia absoluta del gobierno provincial y la mayoría de los jueces e integrantes del Superior Tribunal de Justicia tiene pedidos de juicio político, que son cajoneados o rechazados, sin más trámite", dijo Jorge Vidal, asesor de las Madres del Dolor, quien recordó que los jueces que investigan el doble crimen de La Dársena están denunciados por prevaricato, mal desempeño de funciones, ocultamiento de pruebas, encubrimiento y asociación ilícita.

El abogado criticó también el desempeño del juez Dardo Herrera, que tiene a su cargo ahora la causa por el doble crimen. "También tiene un pedido de juicio político", señaló.

La Nina, en cadena

La gobernadora santiagueña, Mercedes Aragonés de Juárez, lanzó el primer capítulo de la estrategia oficial para apaciguar el escándalo: pese a su escaso apego a las apariciones públicas, la "Nina" pronunció ayer en cadena provincial un discurso donde prometió que el doble crimen se investigará hasta las consabidas "últimas consecuencias". Y que será "caiga quien caiga". Los asesinatos "deben ser resueltos para que los culpables paguen tan horrible acción", señaló. Antes, la Legislatura provincial había designado a Joaquín Botta como reemplazante de Darío Moreno, forzado a abandonar la vicegobernación en medio del incendio.

"Desde el primer día hice mío el dolor de las familias desgarradas por la pérdida de sus hijos y me he juramentado que este crimen debe ser resuelto para que los culpables paguen como corresponde, sin importar apellido, cargo político y estamento social", dijo "Nina" en su mensaje grabado.

"La lentitud en estas investigaciones y ante la sospecha que podría haber algún tipo de encubrimiento, he tomado la decisión de reemplazar toda la cúpula policial y a funcionarios que ocupaban cargos relacionados con la seguridad en la provincia", señaló y aseguró que solicitó colaboración al gobierno federal para que "puedan ayudarnos a encontrar a los culpables y a investigar todo lo que tenga relación con el tráfico, venta y consumo de drogas".

Narcos de uniforme

Un ex comisario de la policía salteña y dos agentes de esa fuerza fueron procesados por la Justicia acusados de traficar 48 kilos de cocaína, delito por el que podrían merecer hasta 20 años de cárcel. El ex jefe de la Brigada de Investigaciones, Jorge Nelson Montoya, y los agentes Damián Yapura y Néstor Ordóñez habían sido detenidos por la Gendarmería el 7 de abril último, cuando trasladaban la droga en un auto particular desde el norte de la provincia hacia la capital.

Federales a juicio

Un tribunal federal de Jujuy juzgará a partir del 19 de este mes a doce policías acusados por el homicidio y encubrimiento del crimen de Manuel Alfonso Fernández, un almacenero de 40 años, a quien confundieron con un narcotraficante, a plena luz del día, en el centro de la capital jujeña. El hecho ocurrió el 2 de julio de 2000. Cuando se dieron cuenta del error, los policías le plantaron a Fernández 200 gramos de cocaína.

Festival solidario

Un festival solidario para reunir donaciones con destino a los afectados por las inundaciones, en Santa Fe, se realizará hoy a las 11.30 en el Hogar de Día N° 12, de Francisco Bilbao 4310. Organizado por la Dirección de Tercera Edad porteña, el evento contará con la participación de Gogo Andreu, el Grupo de Danzas Arabes de Nora Farah, el Grupo Vocal Vox Dei, Anselmo Palaviccino y el Grupo de Danza Caribeña. La Cruz Roja trasladará las donaciones.

RECIEN AHORA SE EMPIEZAN A PERITAR MUESTRAS CLAVE

Con cuatro meses de demora

Por A.D.
Desde Santiago del Estero

Los únicos restos de material orgánico que podrían contener las pistas del o de los responsables del doble crimen están con restos de polvo, guardados en una pequeña bolsa que hasta ahora nadie había inspeccionado. El director del Laboratorio Genético de la Universidad Católica de Santiago del Estero (UCSE), Pedro Yachelini, le confirmó a *Página/12* que recién ayer el laboratorio recibió, entre otras pruebas, los restos de uña rescatadas hace cuatro meses del monte donde apareció el cuerpo de Leyla Bashier Nazar. El vocero oficial del Poder Judicial de Santiago había asegurado el día anterior que esas pruebas estaban en la UCSE hacía por lo menos treinta días. Con los restos de uñas, la UCSE recibió elementos secuestrados en la casa del barrio Mishky Mayu que pertenecen a Sebastián Flores.

Después del escándalo y las sospechas de la trama de encubrimiento que rodearon la primera parte de la investigación, surgieron dudas sobre los destinos de las pruebas que habían sido recogidas de la zona donde las jóvenes aparecieron muertas. En ese contexto, el lunes pasado, Enrique López, el hombre que se constituyó en vocero oficial del juzgado, había asegurado que parte de esas pruebas consideradas esenciales por la defensa estaban siendo sesudamente estudiadas por los expertos de la Universidad Católica. "Hasta ahora nosotros no habíamos recibido ninguna muestra donde se hubieran depositado restos de uñas", indicó ayer Yachelini mirando sus propios informes de la causa. Recién ayer las uñas llegaron al laboratorio, lo hicieron junto con otros cuatro elementos de prueba: un colchón con restos de sangre, un contenedor con polvillo de pared presuntamente manchado también con sangre, cabellos y una sábana quemada. Los investigadores esperan obtener de allí pruebas de las víctimas, un resultado que de confirmarse lograría situar el escenario del crimen en la casa de Flores.

Uno de los datos más relevantes son aquellos restos orgánicos supuestamente insertados aún en las uñas de Leyla. La defensa sospecha que ésos podrían ser de la persona de la que la muchacha habría intentado defenderse. Para los técnicos, tal análisis sólo será posible si ese material orgánico aún conserva células pero además si los supuestos rasguños hechos por Leyla fueron profundos. "Las primeras capas de la cara –explica Yachelini– son anucleadas y no contienen células; se necesita un rasguño profundo como para lograr el análisis de ADN para después compararlo con alguno de los sospechosos."

La UCSE recibió hasta ahora distintos elementos de prueba pero del campo donde aparecieron los cuerpos sólo se analizaron los huesos que les fueron remitidos. También analizaron pruebas recogidas en la casa de Patricio Llugdar".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal N° 12, a cargo del Dr. Guillermo E. Rossi, Secretaría N° 24, a mi cargo, sito en Carlos Pellegrini 685, piso 5°, Capital Federal, en los autos caratulados: "D.G.A. c/ORTUZAR EDGARDO s/EJECUCION FISCAL", Expediente N° 27.084/00, cita a la demandada ORTUZAR EDGARDO RODOLFO por cinco días a partir de la última publicación para que comparezca a estar a derecho bajo apercibimiento de nombrar al señor Defensor Oficial para que lo represente en juicio. El auto que ordena la medida expresa: "Buenos Aires, 21 de abril de 2003....Atento el estado de autos y las constancias acompañadas, publíquense edictos por dos días en el Boletín Oficial y en el Diario Página 12 citándose a la demandada por cinco días a partir de la última publicación para que comparezca a estar a derecho bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial para que lo represente en juicio (arts. 145, 146, 147, 343 y conc. del citado Código Procesal). Fdo. Guillermo E. Rossi. Juez Federal."
Buenos Aires, 20 de mayo de 2003.

OBLE CRIMEN INVOLUCRO AL HIJO DE UN EX FUNCIONARIO

o en Santiago del Estero



Télam

Después de cuatro meses, recién ayer llegaron al laboratorio las muestras para ser peritadas.
Leyla habría estado en Santiago en noviembre con un paquete para el hijo del funcionario.

da con la historia de los crímenes. La hipótesis es que Leyla habría dado los nombres en Tucumán de las personas que se apoderaron del cargamento y que aquí la esperaban para vengarse.

Según consta en el expediente, existen varios testigos que vieron a Leyla en noviembre en Santiago del Estero. Entre ellos, los empleados del bar Saravah, el boliche nocturno ligado al mundo de la prostitución. Allí solían parar en busca de clientes tanto Leyla como su amiga Cristina Juárez. La propia Cristina detalla en varias oportunidades sus pasos por el lugar, la relación con los mozos y la actividad que tenían como alternadoras a partir de conexiones con los clientes del lugar. Los mismos mozos del bar dicen que durante varios meses Leyla estuvo fuera de la provincia y que recién la vieron cuando apareció para esa época en Saravah.

Quienes sostienen la línea de la venganza por el tráfico de drogas no excluyen la hipótesis de la fiesta, pero están convencidos de que los actuales detenidos no habrían sido los únicos que tuvieron relación con el crimen. Aun así no pueden explicar, por ejemplo, por qué –si la muchacha llegó engañada y su crimen estaba previsto– tardaron ocho días en matarla. Leyla llegó por última vez a Santiago el 8 de enero, sin plata, con un boleto pagado –según las declaraciones de su novio– por Cristina Juárez. Desde ese momento hasta su desaparición habrían pasado ocho días. La última vez que la vieron con vida fue durante la madrugada del 16 de enero, a las tres y media de la mañana. Cristina fue quien contó que desde el Palace Hotel se fueron esa noche primero hasta su casa y que después Leyla habría seguido viaje hasta Saravah antes de que le perdieran el rastro.

Consultado por este diario, el abogado del remisero, Raúl Amistel, dijo desconocer la declaración de su cliente.

La Nina, en cadena

La gobernadora santiagueña, Mercedes Aragonés de Juárez, lanzó el primer capítulo de la estrategia oficial para apaciguar el escándalo: pese a su escaso apego a las apariciones públicas, la "Nina" pronunció ayer en cadena provincial un discurso donde prometió que el doble crimen se investigará hasta las consabidas "últimas consecuencias". Y que será "caiga quien caiga". Los asesinatos "deben ser resueltos para que los culpables paguen tan horrible acción", señaló. Antes, la Legislatura provincial había designado a Joaquín Botta como reemplazante de Darío Moreno, forzado a abandonar la vicegobernación en medio del incendio.

"Desde el primer día hice mío el dolor de las familias desgarradas por la pérdida de sus hijos y me he juramentado que este crimen debe ser resuelto para que los culpables paguen como corresponde, sin importar apellido, cargo político y estamento social", dijo "Nina" en su mensaje grabado.

"La lentitud en estas investigaciones y ante la sospecha que podría haber algún tipo de encubrimiento, he tomado la decisión de reemplazar toda la cúpula policial y a funcionarios que ocupaban cargos relacionados con la seguridad en la provincia", señaló y aseguró que solicitó colaboración al gobierno federal para que "puedan ayudarnos a encontrar a los culpables y a investigar todo lo que tenga relación con el tráfico, venta y consumo de drogas".

Narcos de uniforme

Un ex comisario de la policía salteña y dos agentes de esa fuerza fueron procesados por la Justicia acusados de traficar 48 kilos de cocaína, delito por el que podrían merecer hasta 20 años de cárcel. El ex jefe de la Brigada de Investigaciones, Jorge Nelson Montoya, y los agentes Damián Yapura y Néstor Ordóñez habían sido detenidos por la Gendarmería el 7 de abril último, cuando trasladaban la droga en un auto particular desde el norte de la provincia hacia la capital.

Federales a juicio

Un tribunal federal de Jujuy juzgará a partir del 19 de este mes a doce policías acusados por el homicidio y encubrimiento del crimen de Manuel Alfonso Fernández, un almacenero de 40 años, a quien confundieron con un narcotraficante, a plena luz del día, en el centro de la capital jujeña. El hecho ocurrió el 2 de julio de 2000. Cuando se dieron cuenta del error, los policías le plantaron a Fernández 200 gramos de cocaína.

Festival solidario

Un festival solidario para reunir donaciones con destino a los afectados por las inundaciones, en Santa Fe, se realizará hoy a las 11.30 en el Hogar de Día Nº 12, de Francisco Bilbao 4310. Organizado por la Dirección de Tercera Edad porteña, el evento contará con la participación de Gogo Andreu, el Grupo de Danzas Arabes de Nora Farah, el Grupo Vocal Vox Dei, Anselmo Palaviccino y el Grupo de Danza Caribeña. La Cruz Roja trasladará las donaciones.

RECIEN AHORA SE EMPIEZAN A PERITAR MUESTRAS CLAVE

Con cuatro meses de demora

Por A.D.
Desde Santiago del Estero

Los únicos restos de material orgánico que podrían contener las pistas del o de los responsables del doble crimen están con restos de polvo, guardados en una pequeña bolsa que hasta ahora nadie había inspeccionado. El director del Laboratorio Genético de la Universidad Católica de Santiago del Estero (UCSE), Pedro Yachelini, le confirmó a *Página/12* que recién ayer el laboratorio recibió, entre otras pruebas, los restos de uña rescatadas hace cuatro meses del monte donde apareció el cuerpo de Leyla Bashier Nazar. El vocero oficial del Poder Judicial de Santiago había asegurado el día anterior que esas pruebas estaban en la UCSE hacía por lo menos treinta días. Con los restos de uñas, la UCSE recibió elementos secuestrados en la casa del barrio Mishky Mayu que pertenecen a Sebastián Flores.

Después del escándalo y las sospechas de la trama de encubrimiento que rodearon la primera parte de la investigación, surgieron dudas sobre los destinos de las pruebas que habían sido recogidas de la zona donde las jóvenes aparecieron muertas. En ese contexto, el lunes pasado, Enrique López, el hombre que se constituyó en vocero oficial del juzgado, había asegurado que parte de esas pruebas consideradas esenciales por la defensa estaban siendo sesudamente estudiadas por los expertos de la Universidad Católica. "Hasta ahora nosotros no habíamos recibido ninguna muestra donde se hubieran depositado restos de uñas", indicó ayer Yachelini mirando sus propios informes de la causa. Recién ayer las uñas llegaron al laboratorio, lo hicieron junto con otros cuatro elementos de prueba: un colchón con restos de sangre, un contenedor con polvillo de pared presuntamente manchado también con sangre, cabellos y una sábana quemada. Los investigadores esperan obtener de allí pruebas de las víctimas, un resultado que de confirmarse lograría situar el escenario del crimen en la casa de Flores.

Uno de los datos más relevantes son aquellos restos orgánicos supuestamente insertados aún en las uñas de Leyla. La defensa sospecha que ésos podrían ser de la persona de la que la muchacha habría intentado defenderse. Para los técnicos, tal análisis sólo será posible si ese material orgánico aún conserva células pero además si los supuestos rasguños hechos por Leyla fueron profundos. "Las primeras capas de la cara –explica Yachelini– son anucleadas y no contienen células; se necesita un rasguño profundo como para lograr el análisis de ADN para después compararlo con alguno de los sospechosos."

La UCSE recibió hasta ahora distintos elementos de prueba pero del campo donde aparecieron los cuerpos sólo se analizaron los huesos que les fueron remitidos. También analizaron pruebas recogidas en la casa de Patricio Llugdar".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal N° 12, a cargo del Dr. **Guillermo E. Rossi**, Secretaría N° 24, a mi cargo, sito en Carlos Pellegrini 685, piso 5°, Capital Federal, en los autos caratulados: **"D.G.A. c/ORTUZAR EDGARDO s/EJECUCION FISCAL", Expediente N° 27.084/00,** cita a la demandada **ORTUZAR EDGARDO RODOLFO** por cinco días a partir de la última publicación para que comparezca a estar a derecho bajo apercibimiento de nombrar al señor Defensor Oficial para que lo represente en juicio. El auto que ordena la medida expresa: "Buenos Aires, 21 de abril de 2003....Atento el estado de autos y las constancias acompañadas, publíquense edictos por dos días en el Boletín Oficial y en el Diario Página 12 citándose a la demandada por cinco días a partir de la última publicación para que comparezca a estar a derecho bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial para que lo represente en juicio (arts. 145, 146, 147, 343 y conc. del citado Código Procesal). Fdo. Guillermo E. Rossi. Juez Federal."
Buenos Aires, 20 de mayo de 2003.

El hombre que no sería rey llegó al estado norteamericano Nº 51

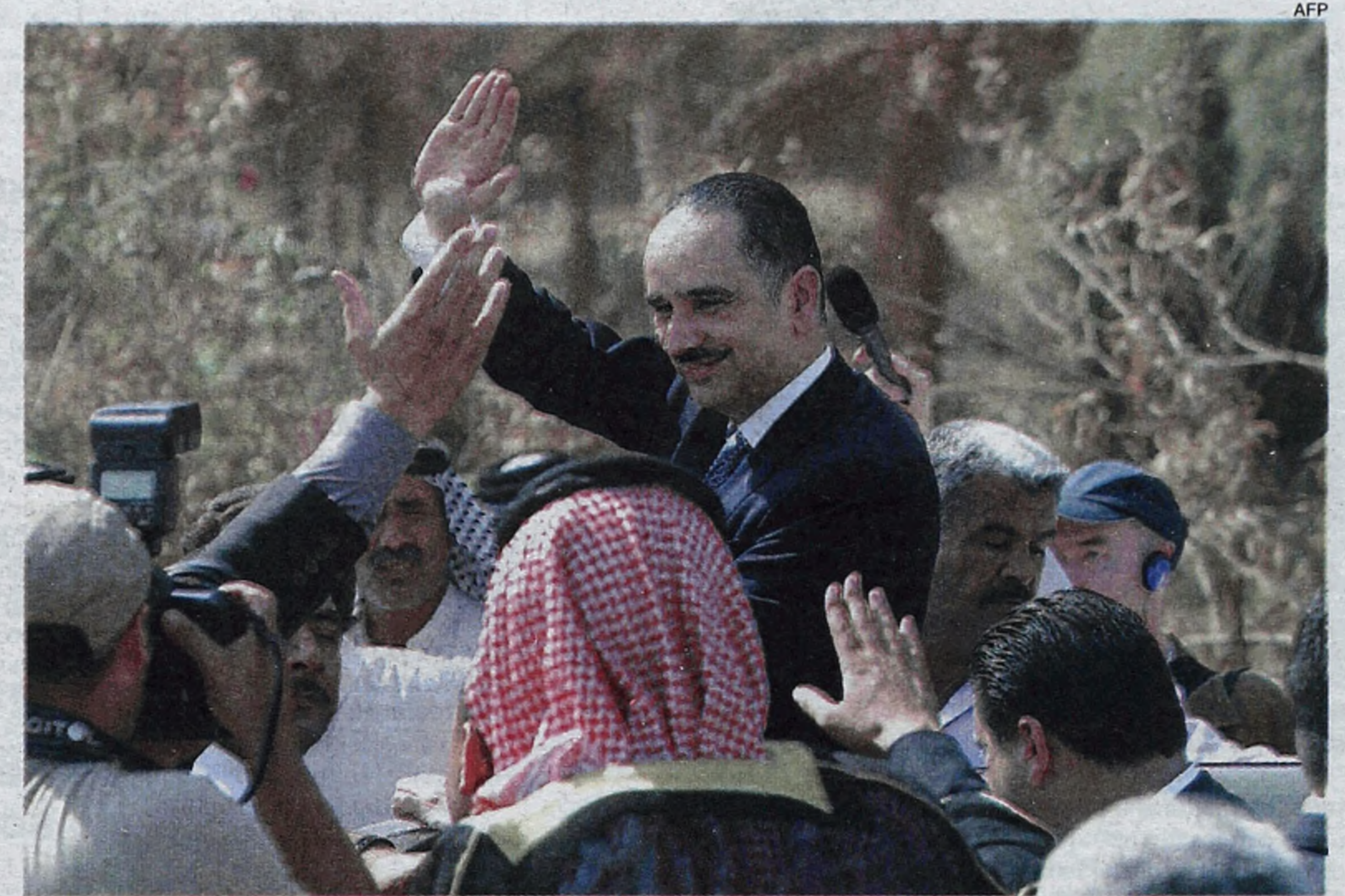
Tras 45 años de exilio regresó a Bagdad el príncipe Al Sharif ben Al Hussein. Busca restaurar la monarquía en ese país y convoca a un referéndum en vista de un Irak "constitucional".

Por Luis Prados *
Desde Bagdad

Dos nuevos signos de normalización se hicieron patentes ayer en Bagdad. Aparecieron en las calles los primeros guardias urbanos desde el fin del régimen de Saddam Hussein y aterrizó en uno de los aeropuertos de la ciudad el pretendiente al trono iraquí, el príncipe Al Sharif ben Ali ben al Hussein, de 47 años, tras pasar casi toda su vida en el exilio.

Perteneciente a la rama iraquí de la familia hachemita que reina en Jordania, Al Sharif abandonó Irak cuando contaba dos años de edad tras el golpe de Estado que derrocó a la monarquía el 14 de julio de 1958. Varios centenares de personas, entre los que se destacaban viejos militares, clérigos de la jerarquía sunnita y algunos jefes de las tribus del sur, acudieron ayer a rendirle pleitesía en el cementerio real de Al Malequíe de la capital iraquí. El pretendiente recibió de modo estoico los elogios de la multitud al tiempo que se secaba el sudor y las lágrimas, pero no vivió un baño de multitudes. Sus palabras más aplaudidas fueron cuando dijo: "Irak para los iraquíes".

AFP



El príncipe Al Sharif en su arribo a Bagdad; lo recibieron simpatizantes y un calor que sofocaba.
El golpe de 1958 acabó con la monarquía, forzó a su familia al exilio y se instauró la república.

El golpe de Estado de 1958 es considerado por la mayoría de los iraquíes como el verdadero punto de partida de la independencia del país y no la fecha oficial de 1932, cuando acabó el mandato de la Sociedad de las Naciones pero el país siguió bajo tutela británica y con una monarquía instalada por el poder colonial. Algo de esto flotaba ayer en el ambiente pese a los esfuerzos de sus partidarios por darle un carácter histórico a la jornada. Se mataron a sus pies 10 corderos apenas se bajó de un Mercedes negro –y no medio centenar como se hacía cuando Saddam Hussein visitaba un pueblo cualquiera–, pero esta antigua tradición árabe contrastaba demasiado con un hombre pálido, aturdido por el ruido y un calor sofocante, que vivió casi toda su vida en Líbano y Londres, dedicado a las inversiones y a la banca.

La pretensión al trono de Al Sharif viene por vía indirecta y es consecuencia de la triste suerte histórica de la monarquía iraquí. Es hijo de la princesa Badia, hermana del príncipe regente Abdel-Ilah durante la minoría de edad del rey Faisal II de Irak. Este heredó el trono a los tres años al morir su padre, el rey Ghazi, en un accidente de coche y no fue entronizado hasta 1953. Pero poco iba a durar la alegría porque el golpe de 1958 acabó para siempre, al menos de momento, con la monarquía e instauró la república. Aquel lejano 14 de julio supuso también la muerte a manos de los golpistas del rey Faisal II y de numerosos miembros de su familia, que fueron acribillados en los jardines de palacio cuando trataban de huir. Los historiadores no se ponen de acuerdo si el magnicidio fue premeditado o resultado del fragor revolucionario del momento.

AFP



La tradición de matar corderos para dar la bienvenida.

Tras rezar unos minutos ante la tumba de sus familiares y sonar unos compases del himno real, Al Sharif leyó un discurso en el que defendió un Irak "constitucional, democrático, multipartidista y respetuoso de las minorías" y pidió la convocatoria de un referéndum para que los iraquíes decidan la forma del futuro Estado entre monarquía y república. El pretendiente al trono, que a principios de los años 90 fundó el Movimiento por la Monarquía Constitucional, cuya sede actualmente se encuentra en un antiguo edificio de la Mujabarat, la policía política de Saddam, insistió en que en esta "etapa crítica" del país era necesario "trabajar por normalizar la vida y olvidar la venganza" y hacer realidad que "todos los iraquíes sean iguales ante la ley". Agregó que es urgente que se restablezcan los servicios mínimos y la gente vuelva a tener un empleo. "No hay libertad si el pueblo no tiene un nivel de vida digno."

Mientras tanto, Paul Bremer, la máxima autoridad civil de las fuerzas de ocupación de EE.UU. en Irak, afirmó que su "principal desafío en laactualidad es reactivar la economía iraquí", dado que "el nivel de desempleo en el país antes de la guerra era del 50 por ciento" y "ahora puede ser mayor".

** De* El País *de Madrid. Especial para **Página/12**.*

Los meses de Rumsfeld

El secretario de Defensa estadounidense, Donald Rumsfeld, dijo que se necesitarán varios meses para terminar con los focos de resistencia en Irak. Ayer cuatro soldados norteamericanos resultaron heridos en un ataque perpetrado por desconocidos en el este de ese país. "Llevará algún tiempo extirpar los vestigios del régimen de Saddam Hussein y tenemos la intención de hacerlo", afirmó Rumsfeld en Lisboa, donde se entrevistó con el ministro de Defensa portugués, Paulo Portas. Desde el 1º de mayo, cuando George W. Bush anunció el fin de las principales operaciones militares de Estados Unidos en Irak, 29 soldados norteamericanos han muerto en ataques o accidentes en ese país. También ayer militares estadounidenses detuvieron a 370 iraquíes en un operativo en Baba Balad, a 60 kilómetros de Bagdad, indicó el Comando Central estadounidense (Centcom). Durante su reunión con Portas, Rumsfeld aseguró que su país siempre reconocerá la lealtad de sus aliados en los momentos difíciles y subrayó "la solidez de las posturas de Portugal en la guerra contra el terrorismo". También destacó el "valioso" apoyo de Lisboa a Washington durante las invasiones a Afganistán e Irak.

ESPAÑA, NUEVO CUARTEL GENERAL

La OTAN apunta al sur

Por Bosco Esteruelas *
Desde Bruselas

La OTAN dará paso finalmente esta semana a una de las reformas más amplias de sus estructuras de mando para hacerlas flexibles y dinámicas en consonancia con los nuevos retos fuera de su área geográfica. Los ministros de Defensa aliados darán luz verde, en principio mañana en Bruselas, a la reorganización interna, que supone el ascenso de la base militar de Retamares (Madrid) a la categoría de cuartel general de las fuerzas terrestres en el sur de Europa.

Retamares era hasta ahora uno de los mandos subregionales conjuntos del sur, junto con Verona (Italia), Larissa (Grecia) e Izmir (Turquía). Los cuatro desaparecen en esa función con la reforma. El gobierno español temía perder Retamares cuando comenzaron las negociaciones hace un año. La base madrileña fue promocionada a raíz de la decisión española de permanecer en la estructura militar de la OTAN hace cinco años. "Se trata de la reforma más radical jamás habida desde la creación de esta organización. La eficacia militar será el único criterio en la elección", manifestó su secretario general, George Robertson. "No está cerrada pero confío que lo esté cuando los ministros se reúnan mañana", declaró ayer un alto funcionario atlántico, quien reconoció que aún hay problemas porque son "temas sensibles política, económica y militarmente". La fuente no excluyó "decisiones interinas, pero eso sería la peor solución".

En el corazón de la discordia están España, que pese a lograr el ascenso de Retamares se resiste a la desaparición de Torrejón como uno de los Centros de Operaciones Combinadas Aéreas (CAOC), y Grecia, que presiona para lograr algo más de la torta a repartir y que pierde su base de Larissa. Los CAOC se reducirán de 10 a cuatro y estarán en Dinamarca, Alemania, Italia y Grecia.

Reforma: ***"Se trata de la reforma más radical jamás habida desde la creación de la OTAN. La eficacia militar será el único criterio en la elección".***

El mando supremo en el Atlántico Norte (Saclant), en Norfolk (Virginia, EE.UU.), se responsabilizará de la transformación de la nueva OTAN y de supervisión de misiones. El del sur, SHAPE, en Mons (Bélgica), asumirá el mando estratégico de operaciones. De éste dependerán directamente tres cuarteles generales en Europa: Nápoles, Lisboa y Brunssum (Holanda). En el área del Mediterráneo, además de Retamares, responsable de fuerzas terrestres, se incluye Izmir, para las fuerzas aéreas, y Nápoles, para las navales. Los tres dependerán directamente del cuartel general de Nápoles.

La reforma incluye, además, la creación de seis cuarteles de alta disponibilidad terrestre ya asignados, entre ellos el de Bétera (Valencia), y otros marítimos, en el que figura el buque "Castilla" con base en Rota (Cádiz).

** De* El País *de Madrid. Especial para **Página/12**.*

ISRAEL INTENTO MATAR A UN JEFE EXTREMISTA, QUE PROMETE REPRESALIAS

Una Hoja de Ruta empapada de sangre

Helicópteros israelíes atacaron ayer el auto donde se desplazaba Abdelaziz al Rantisi, jefe de Hamas. Bush manifestó "preocupación".

Helicópteros israelíes intentaron matar ayer a Abdelaziz al Rantisi, jefe político de las brigadas Ezzedin al Qassam, mientras éste viajaba en auto por Gaza. Fue herido en una pierna, pero otros tres palestinos murieron y 33 resultaron heridos. Después del ataque contra su líder, las brigadas, que dependen de Hamas, anunciaron que ahora "todos los israelíes son un objetivo". Israel justificó el atentado diciendo que Hamas quería frustrar la Hoja de Ruta, el plan norteamericano de paz, pero el primer ministro palestino, Mahmud Abbas, dijo que Israel busca destruir el diálogo entre los palestinos.

El lunes, Abbas había afirmado que su gobierno seguía abierto al diálogo con los grupos radicales, lo que fue bien recibido por Hamas y Jihad. En realidad esto distaba de ser así, teniendo en cuenta los atentados de estas dos organizaciones y de las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa (ligadas a Yasser Arafat) contra blancos israelíes anteayer. En cualquier caso, ayer un grupo de helicópteros israelíes disparó cuatro misiles contra el auto del líder de las brigadas Ezzedin al Qassam, que viajaba por Gaza. Este logró saltar a tiempo y sólo recibió una herida en una pierna. Pero uno de sus guardaespaldas y dos personas –una mujer de 50 años y una nena de ocho– que pasaban por el lugar murieron en el acto. También hubo 33 heridos, entre ellos el hijo de Rantisi, Ahmed, de 17 años. El ejército israelí justificó el ataque al decir que Hamas había "tomado la decisión estratégica de frustrar la Hoja de Ruta y arruinar cualquier posibilidad de diálogo". Anteayer, el ejército había empezado a desmantelar puestos de avanzada de colonos judíos, una de las condiciones que Israel aceptó la semana pasada en la cumbre de paz de Aqaba.

El primer ministro israelí, Ariel Sharon, declaró que Israel seguirá "actuando contra los enemigos de la paz". En un discurso que dio en las afueras de Tel Aviv ante decenas de militares retirados, también dijo que su gobierno seguirá "luchando contra los jefes de las organizaciones terroristas que matan judíos". Desde Moscú, donde se encuentra en una visita oficial, el ministro de Relaciones Exteriores israelí, Silvan Shalom, justificó los ataques israelíes y señaló que no habrá paz hasta que la Autoridad Palestina combata el terrorismo. Pero algunos sectores israelíes condenaron el ataque. "¿Qué beneficio se saca asesinando a Rantisi justo cuando Israel exige a las organizaciones palestinas que apoyen a Abbas en su lucha contra el terrorismo?", indicó la vocera del partido de izquierda Meretz, Zahava Galon.

Beneficio: ***"¿Qué beneficio se saca asesinando a Rantisi cuando Israel exige a las palestinos que apoyen a Abbas en su lucha contra el terrorismo?".***

Mientras, las brigadas Ezzedin al Qassam prometieron "una reacción muy dura, del tamaño de un terremoto" contra Israel para vengar el atentado contra su líder. "A partir de ahora, todas las opciones militares están abiertas. Atacaremos el corazón del enemigo sionista", indicaron en Gaza. "Hemos ordenado a nuestros grupos que cometan atentados suicidas en todos los territorios ocupados en 1948", agregaron refiriéndose a todo el territorio de Israel. Internado en el hospital palestino de Shiffa, donde le operaron la pierna, Rantisi advirtió que sus adeptos "no dejarán ningún judío con vida en Palestina". Y dijo que "esta tierra es nuestra, no de los judíos". El fundador de Hamas, el jeque Ahmed Yassin, también prometió represalias. "Israel tomó como blanco a civiles palestinos, así que, a partir de ahora, todos los civiles del Estado hebreo son blancos para Hamas", declaró. Las brigadas son un brazo militar de Hamas, responsable de la mayoría de los atentados contra israelíes desde 1996.

Después del ataque, Abbas pidió a Washington que tome medidas "inmediatas para frenar el deterioro" de la situación. Dijo que el atentado "criminal y terrorista" contra Rantisi representa un intento del gobierno israelí de "destruir los esfuerzos palestinos para reanudar el diálogo interno". Los palestinos aseguran que el intento de asesinato de Rantisi se produjo justo cuando Abbas estaba a punto de lograr que Hamas hiciera una tregua para detener los atentados contra Israel. Según Ziad Abu Amro, ministro de Cultura palestino, el ataque de ayer fue "un golpe preventivo antes de la visita del general Omar Suleiman", el jefe de los servicios secretos egipcios, que supuestamente iba a viajar hoy a los territorios ocupados. Aparentemente iba a traer un acuerdo sobre una tregua aceptado por los dirigentes de Hamas exiliados que estipulaba un alto el fuego global en Israel y en los territorios ocupados durante un período de un año. "Pero el intento de asesinato de Rantisi hizo añicos las posibilidades de éxito", dijo el politólogo palestino Hani al Masri. Amro también considera que ya "no se puede seguir hablando de tregua mientras Israel mantenga su política de asesinatos".

Según el diario palestino *Al Ayyam*, Suleiman tenía previsto reunirse con dirigentes de Hamas y Jihad Islámica "para que todo el mundo volviera a la mesa de negociaciones". Horas después del atentado contra Rantisi, al menos otros tres palestinos murieron y otros 17 resultaron heridos en otro ataque con misiles israelíes en el campo de refugiados de Jabalia, en la Franja de Gaza.

Un policía palestino mira los helicópteros artillados de Israel tras el ataque a Jabalia.
Abbas pidió a Washington medidas inmediatas para impedir que siga el "deterioro de la situación".



Los números de las colonias israelíes

Colonias oficiales

Cisjordania **160 colonias para 220.000 colonos**

Jerusalén Este **12 barrios de implantación para 200.000 colonos**

Colonias salvajes

116* **puntos de colonización para varias centenas de familias** | *86 habitadas* | *30 vacías* | *Más de la mitad instaladas bajo Ariel Sharon*

*informe del movimiento "La Paz Ahora" (junio 2003)

AFP

BUSH CRITICO EL ATAQUE ISRAELI

Preocupado por dos

Por Enric González *
Desde Washington

El presidente George W. Bush se declaró ayer "profundamente preocupado" ante las acciones del gobierno de Ariel Sharon, según su portavoz, y la Casa Blanca se mostró inusualmente crítica con sus aliados israelíes. El portavoz presidencial, Ari Fleischer, afirmó que Israel había dañado su propia seguridad al lanzar los ataques, y el secretario de Estado, Colin Powell admitió que los acontecimientos, podían paralizar el desarrollo del último plan de paz. Y luego Bush repitió, personalmente, que estaba "preocupado", al recibir en la Oficina Oval al presidente ugandés, Yoweri Museveni.

El malestar con Sharon era evidente en la Casa Blanca, que desde el acceso de Bush a la presidencia había privilegiado la relación con el primer ministro de Israel. El proceso de paz basado en la llamada Hoja de Ruta, patrocinado personalmente por Bush, y después de los atentados palestinos del domingo, corría peligro de colapso. "A la vista de los progresos que deben realizarse dentro de la Hoja de Ruta, y a la vista de este ataque, el presidente se siente profundamente preocupado", declaró Fleischer tras el intento de asesinato contra el dirigente de Hamas Abdel Aziz al Rantissi. Las operaciones militares lanzadas posteriormente por el gobierno israelí merecieron el mismo rechazo en Washington.

"El presidente teme que el ataque invalide los esfuerzos de las autoridades palestinas, y de otros, para poner fin a los atentados terroristas, y no contribuye a la seguridad de Israel", añadió el portavoz. Según Fleischer, Israel tenía todo el derecho a defenderse. Pero añadió: "Israel debe ejercer ese derecho de forma coherente con sus objetivos a largo plazo", refiriéndose a la búsqueda de paz. Pese a todo, el portavoz indicó que Bush se mantenía optimista respecto al desarrollo de la Hoja de Ruta porque, explicó Fleischer, "la única alternativa al plan de paz es proseguir con las matanzas, y el presidente no cree que nadie pueda desear eso".

El secretario de Estado, Colin Powell, en visita oficial a Buenos Aires consideró que las acciones israelíes retrasarían, en el mejor de los casos, la aplicación de la Hoja de Ruta.

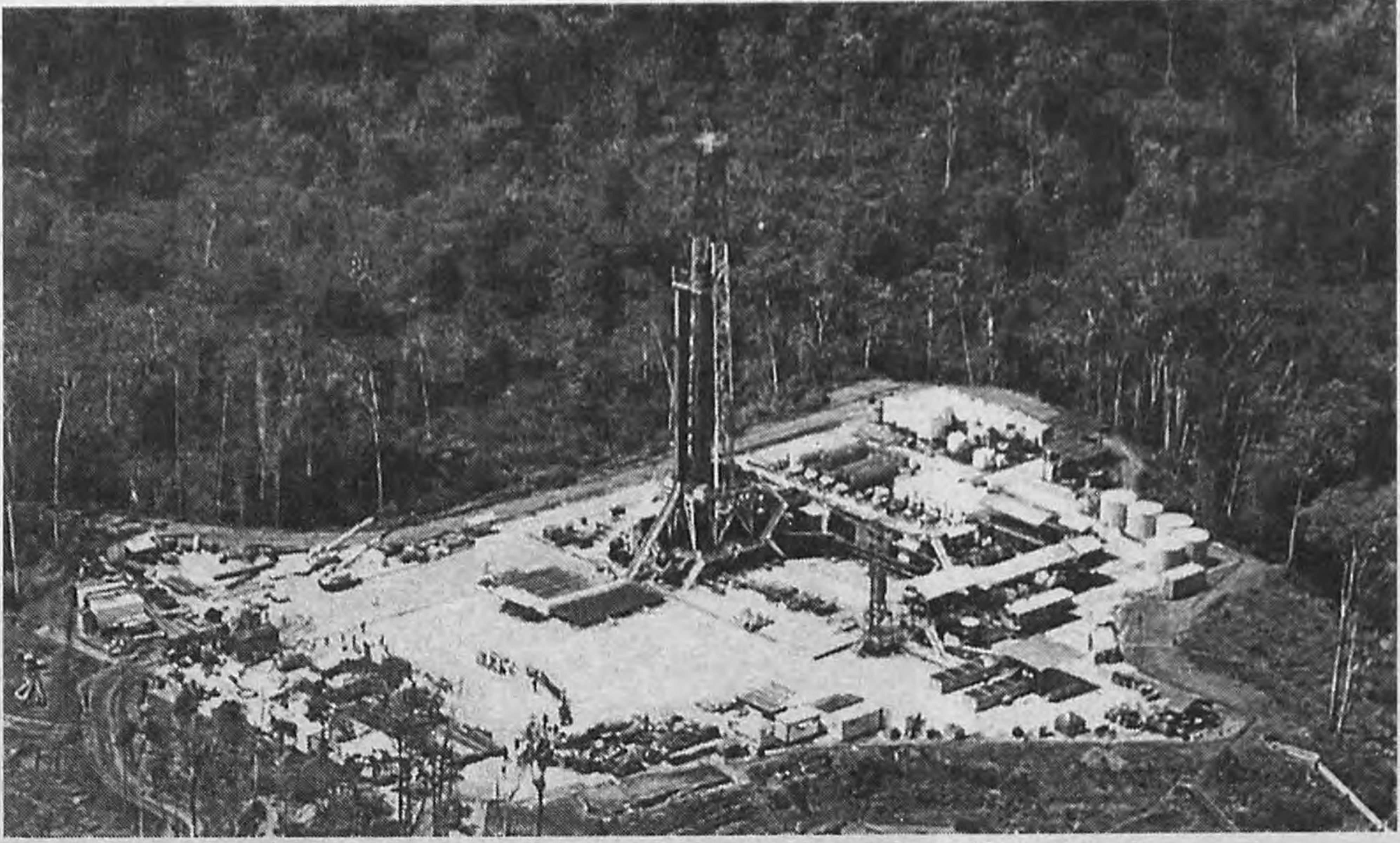
* *De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12.***

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Luego de 36 horas de haber sido secuestrados por una columna del grupo maoísta Sendero Luminoso en un alejado campamento de Ayacucho (a 350 kilómetros al sudeste de Lima), los trabajadores de la empresa argentina Techint fueron liberados ayer por una patrulla combinada del ejército y de la policía "sin un rasguño". Así lo informó el propio presidente Alejandro Toledo en una breve declaración dada ante la prensa en Palacio de Gobierno a las 6.10 de la tarde hora local (8.10 de la noche hora argentina). El presidente peruano –quien al momento de hacer el anuncio estuvo acompañado por el ministro de Defensa, Aurelio Loret de Mola, el viceministro del Interior, Roberto Vásquez de Velasco, el presidente del comando conjunto de las Fuerzas Armadas, general Carlos Bustamante, y los comandantes generales del Ejército, la Marina, la Aviación y la Policía– no permitió preguntas de la prensa luego de informar sobre la liberación de los rehenes de Sendero.

Toledo aseguró que el grupo maoísta Sendero Luminoso había sido el autor del secuestro, algo que hasta ese momento voceros del gobierno no habían querido confirmar y que los secuestrados habían sido 71 y no 60, como se informó inicialmente. Entre ellos habían tres policías, seis colombianos, un chileno y el resto eran todos trabajadores peruanos. Los primeros informes policiales señalaron que entre los secuestrados había un argentino, luego otro informe habló de dos argentinos, pero horas antes de que se anuncie la liberación de todos los secuestrados la empresa Techint aseguró que entre ellos no había ningún argentino, lo que luego se confirmó. "En un operativo combinado, eficaz, rápido y con profesionalismo, las fuerzas armadas, la policía nacional y la Central Nacional de Inteligencia han logrado cercar a los miembros de Sendero Luminoso que tenían como rehenes a 71 personas, rescatando con vida y sin un rasguño a la totalidad de rehenes", señaló Toledo, cuyo rostro reflejaba alivio ante el desenlace de los hechos que lo habían agobiado las últimas horas, tiempo que describió como "una pesadilla que tuvo un final feliz". Desde que ocurrió el secuestro, su gobierno había sido blanco de duras críticas, especialmente desde las filas de ex colaboradores del prófugo ex presidente Alberto Fujimori y de la derecha, que lo acusaban de debilidad frente a la subversión armada. El propio Fujimori quiso sacar su tajada en medio de la crisis y rompió su silencio desde Tokio, a través de una carta, para acusar de debilidad a Toledo y defender su política de "mano dura", que incluyó violaciones a los derechos humanos y juicios sumarios por tribunales militares sin rostro.


AFP

Toma panorámica del sitio de construcción del gasoducto donde ocurrió el secuestro.

El sendero tenebroso que desembocó en final feliz

Alejandro Toledo, presidente peruano, anunció orgullosamente ayer la liberación de 71 rehenes entre trabajadores y técnicos de Techint.

No se ha anunciado la existencia de ningún senderista muerto, herido o capturado durante el operativo militar. Tampoco bajas en las fuerzas de seguridad. Esto ha despertado las suspicacias del presidente la Región Ayacucho, Omar Quesada, quien calificó este hecho como "muy raro". La versión oficial asegura que los guerrilleros huyeron abandonando a los rehenes cuando llegaron las fuerzas militares. Toledo señaló que el operativo militar para capturarlos continúa. Las informaciones oficiales sobre el número de los subversivos que atacaron el campamento de Techint no coinciden: mientras la policía asegura que fueron 100, el ministro de Defensa señaló que eran 60.

Minutos antes del anuncio presidencial, Quesada, quien es miembro del opositor partido aprista, había asegurado que Techint había negociado con los secuestradores la liberación de sus trabajadores, pero aclaró que "no puedo decir si se ha pagado o no un rescate, eso lo sabe la empresa". La empresa negó haber negociado con los secuestradores y el presidente Toledo aseguró que no se había pagado ningún rescate. Pero Quesada puso en duda estas versiones. Un informe policial al que tuvo acceso **Página/12** confirmó que los secuestradores habían exigido un rescate de un millón de dólares. Según este documento, los secuestradores también incluyeron en su lista de demandas equipos de comunicación, 500 cajas de explosivos, mil fulminantes eléctricos, quince equipos localizadores GPS y una gran cantidad de medicinas, especialmente para infecciones y enfermedades como la fiebre amarilla.



Alejandro Toledo, ayer.

La rápida liberación sin víctimas de los rehenes de la empresa Techint capturados por Sendero ha sido una importante victoria del gobierno peruano, que le llegó en un momento justo al presidente Toledo, cuando arreciaban las críticas en su contra por lo ocurrido, las que se sumaron a los graves problemas que atraviesa su debilitado régimen por una oleada de huelgas y manifestaciones antigubernamentales. De ahí su evidente gesto de alivio al anunciar la noticia.

En diálogo con **Página/12**, Carlos Iván Degrégori, antropólogo especializado en el estudio del proceso de violencia política en el Perú y miembro de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR), señaló que el secuestro fue cometido por "una facción disidente de Sendero que no responde a su líder Abimael Guzmán (en prisión desde setiembre de 1992), quien ha señalado claramente que en este momento no hay condiciones para proseguir con lo que Sendero llama guerra popular. Con este hecho estamos ante un cambio radical en la forma de operar de Sendero (que nunca antes había tomado rehenes para pedir un rescate) y ante el riesgo de que se esté dando una combinación de esta facción con el narcotráfico, pero es un grupo pequeño, sin el apoyo de Guzmán, que no creo que represente algún peligro para la democracia".

El secuestro coincidió con la transmisión por parte de la CVR de los testimonios grabados en video de Oscar Ramírez Durand, "Feliciano", quien en 1992 sucedió en el mando de Sendero Luminoso a Abimael Guzmán y que fuera detenido en 1999, y de los líderes del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA), Víctor Polay, jefe de este grupo detenido desde mayo del '92, Peter Cárdenas, preso desde abril de ese mismo año, y Alberto Gálvez, en la cárcel desde junio del '91. Estos dos últimos se apartaron del MRTA estando en prisión. Guzmán se negó a dar su testimonio. "Feliciano", quien hasta su captura tuvo como centro de operaciones la zona donde se produjo el secuestro de los trabajadores de Techint, inició su presentación expresando sus "más profundas condolencias" a las víctimas de la violencia. Siguió con su público arrepentimiento calificando como "nefasto" el llamado "pensamiento Gonzalo", la expresión ideológica de Abimael Guzmán, "Presidente Gonzalo"; señalando que "la guerra nos termina deshumanizando y por eso hay que evitarla"; que "la democracia es mejor que cualquier dictadura"; y pidió "consideración y comprensión con los presos políticos", dándoles una oportunidad para "tener la libertad de rehabilitarnos".

NUEVOS ENFRENTAMIENTOS EN BOLIVIA

Coca sí, petróleo no

Los cocaleros bolivianos del Chapare (centro) se opusieron a la exploración de petróleo, lo que derivó en enfrentamientos con la policía y el ejército. Un número indeterminado de heridos denunció ayer el líder cocalero y de la oposición, Evo Morales. "Se va a concentrar toda la federación (de cocaleros) para defender los hidrocarburos y rechazar cualquier nueva perforación de pozos" en esa región tropical de enorme potencial hidrocarburífero, advirtió.

Los choques ocurrieron en la remota comunidad indígena de Manco Capac, a unos 600 km al este de La Paz. De acuerdo con un informe de Radio Soberanía, que controla el poderoso sindicato cocalero liderado por Morales, los uniformados dispersaron a los manifestantes a base de gases lacrimógenos y "a los más resistentes con golpes de fusil y palo". "Es algo condenable que las fuerzas armadas estén al servicio de las transnacionales, de políticas económicas tan dañinas para los bolivianos", lamentó el socialista Morales, quien advirtió que "esto puede agravarse" por el desplazamiento de cocaleros movilizados al punto de conflicto.

Una precaria paz reinaba tras los incidentes en Manco Capac, situado en el centro del Chapare, otrora emporio de la droga, donde entre 1998 y 2002 se erradicaron 60.000 hectáreas de coca ilegal supuestamente destinada a la producción de droga.

MANIFESTACIONES, DISTURBIOS Y PAROS CONTRA UNA REFORMA NEOLIBERAL

La nueva lucha de clases en Francia

Una huelga de transportes, una marcha de 100.000 personas y debates parlamentarios enmarcan una polémica reforma de pensiones.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Mayoría parlamentaria contra mayoría social, la jornada de ayer estuvo marcada por una nueva confrontación entre el gobierno liberal de Jean Pierre Raffarin y los sindicatos que se oponen al proyecto de reforma del sistema de jubilaciones. Manifestaciones callejeras, huelgas, represión, violencia y debates agrios en la Asamblea Nacional fueron el marco de un nuevo episodio de la oposición entre dos lógicas irreconciliables. Mientras la Asamblea Nacional iniciaba las discusiones del proyecto de ley, Francia vivía un nuevo martes negro a raíz de la huelga que afectó al conjunto de los transportes públicos y del coro de manifestaciones que la acompañó. Más de 100.000 personas desfilaron por las calles de la capital francesa contra una reforma que, en el curso del debate parlamentario, el gobierno presentó paradójicamente como el fruto "del diálogo social".

La multitud de manifestantes que se congregó en la Plaza de la Concordia, frente a la Asamblea Nacional, no pensaba lo mismo como tampoco la aún mayoritaria corriente de la opinión pública que, pese a las perturbaciones que soporta, sigue apoyando a los huelguistas. Dirigiéndose a ellos, el jefe de gobierno declaró: "A aquellos que tienen miedo, les digo que esta reforma es una reforma de seguridad nacional (...) Es una reforma justa y equitativa". Respondiendo en eco al discurso del primer ministro, los manifestantes que se encontraban en la Plaza de la Concordia gritaban todas las frases imaginables contra el jefe de gobierno. La presión popular fue tan extrema que la policía tuvo que lanzar mucho gas lacrimógeno para evitar que la gente marchara sobre la Asamblea. La represión y la vendetta popular desencadenaron luego en una violenta batalla campal entre manifestantes y fuerzas del orden que recién terminó muy tarde en la noche. Silenciosos hasta ahora, los comunistas entraron ayer en escena. Cuando Raffarin terminó su discurso, los diputados de la derecha lo ovacionaron de pie. Respondiendo a ese gesto, los diputados comunistas se pararon y entonaron al unísono la Internacional. Luego, en pleno desorden, mientras el presidente de la Asamblea, Jean-Louis Debré, suspendía la sesión diciendo que la Asamblea no era un curso de canto, la derecha se puso a cantar la Marsellesa.

Los comunistas adelantaron que están dispuestos "a pelear hasta el final" a fin de bloquear el debate parlamentario "hasta que no se reanuden nuevas negociaciones con los sindicatos". El presidente del grupo comunista en la Asamblea Nacional, Alain Bocquet, ya presentó 7000 enmiendas contra el texto de la reforma.

Por tercera vez en los últimos 10 años, la derecha busca cambiar el régimen de cotizaciones de las jubilaciones del sector público asimilándolo al del sector privado. El proyecto de reforma prevé la prolongación de las cotizaciones, las cuales pasarían de los 37 años y medio actuales a 42 años. La derecha arguye que, entre los años 2006 y 2010, con la jubilación de la generación perteneciente al *baby-boom*, Francia conocerá "una tijera demográfica sin precedentes". El ministro de Asuntos Sociales, François Fillon, recalcó ayer en la Asamblea que la "clave de la reforma consiste en pedirle a todos que trabajen un poco más a fin de garantizar un alto nivel de jubilación sin aumentar por ello la presión fiscal". Frente a esa lógica "inexorable", la izquierda y los sindicatos defienden una diversificación de las fuentes de financiación de las cajas jubilatorias en vez de que sean los trabajadores quienes paguen la cuenta total. Los sindicatos CGT, FO, FSU, UNSA, es decir, todos los que reclaman un nuevo ciclo de negociaciones, volvieron a probar que, apesar de la longevidad de la lucha contra el proyecto de reforma, aún conservaban intacto su poder de convocatoria.

Por lo pronto, el gobierno, que apuesta por el paulatino agotamiento del movimiento social, desactivó el otro conflicto social que mantenía con la educación nacional a propósito de una reforma interna. Sin embargo, concentrada en la reforma de las pensiones, la educación nacional continúa siendo uno de los sectores con más protagonismo durante las marchas. El tema es hasta objeto de pedagógicos debates entre los chicos de las escuelas primarias, que no entienden por qué los maestros faltan tanto a las clases, y éstos que les explican lo que les reserva el futuro. Las huelgas de ayer afectaron principalmente los transportes públicos al tiempo que, más allá de la divergencia sobre las cifras de participación, las manifestaciones cubrieron las grandes ciudades del país. Lejos de agotarse, el movimiento social francés se radicaliza con acciones cada vez más puntuales y más violentas.



AFP

Manifestantes enfrentan a policías antidisturbios en la Plaza de la Concordia.
La policía tuvo que lanzar mucho gas lacrimógeno para evitar que la gente marchara sobre la Asamblea.

HUELGA DE PERIODISTAS CONTRA SILVIO BERLUSCONI

La mala prensa del Cavaliere

Los lectores italianos hoy no tendrán diarios. La Federación Nacional de Periodistas italianos (FNPI) realizó ayer una huelga de 24 horas a escala nacional para protestar por las amenazas a la libertad de prensa y contra la monopolización de medios de comunicación por parte del primer ministro y magnate mediático, Silvio Berlusconi. De fondo, el gobierno impulsa una ley sobre el sistema de comunicación que facilitaría la concentración de los medios en pocas manos. La huelga general fue decidida tras la renuncia a comienzos de mes de Ferruccio De Bortoli, director general del *Corriere della Sera*, quien denunció presiones a lo largo de sus seis años a la cabeza del rotativo de más circulación del país.

El sindicato de prensa expresó en un comunicado "su total solidaridad con los periodistas del *Corriere*" y "su fuerte preocupación por los ataques contra la libertad de prensa". También se ha acusado a Berlusconi de querer expandir su imperio mediático con la adquisición de acciones de ese periódico. La oposición de izquierda acusó al premier de haber ejercido presiones para que el diario moderara sus críticas contra el gobierno. "La FNPI decidió la huelga general porque en muchas empresas de comunicación es cada día más difícil producir una información correcta, sin condiciones", sostuvo la FNPI en un comunicado. "Una situación que no es nueva –agregó– pero que corre el peligro de agravarse debido a que no se ha resuelto el problema del conflicto de interés con el primer ministro y el proyecto de ley sobre el sistema de comunicación."

El paro, que había sido decretado para el 6 de junio, fue aplazado debido a las elecciones locales parciales que se celebraron el 8 y 9. La victoria del opositor Olivo de centroizquierda en las elecciones parciales, consumada en la segunda vuelta que se celebró este domingo y lunes se fraguó, sobre todo, en la provincia de Roma y en la región nororiental de Friuli-Venezia-Giulia, en manos hasta ahora de la alianza conservadora. Berlusconi, magnate de las comunicaciones, considerado el hombre más rico de Italia, es propietario a través del holding de familia, Fininvest, de tres canales de televisión. Asimismo es dueño de un diario, un semanario, de la casa editorial Mondadori, además de tener intereses en el sector inmobiliario, financiero y de seguros.

MINICRISIS EN EL SOCIALISMO ESPAÑOL

Los diputados ausentes

El Partido Socialista Obrero Español (PSOE) expulsó ayer de sus filas a dos diputados, cuya ausencia en una votación en la asamblea de la comunidad de Madrid permitió que la presidencia de la Cámara quedara en manos de Concepción Dancausa, diputada del PP. Esto supone que el Partido Popular del presidente del gobierno español, José María Aznar, controlará el órgano legislativo de esa región, pero no su gobierno.

En las recientes elecciones regionales, el PSOE obtuvo 47 escaños y la coalición procomunista Izquierda Unida (IU) obtuvo nueve. Juntos suman la mayoría absoluta de la Cámara (56), lo que les permite formar el Ejecutivo de la región autónoma de Madrid. El partido de José María Aznar obtuvo 55 bancas donde antes tenía mayoría absoluta. El socialista Rafael Simancas, en principio nuevo presidente de la región, se disculpó públicamente ayer por lo que calificó de "comportamiento inaceptable" por parte de los dos diputados que no asistieron a la votación en la Cámara madrileña. La dirigencia socialista pidió además a los dos diputados que renuncien a su mandato y dejen sus lugares a los suplentes que corresponden según las listas electorales. En declaraciones televisivas, Tayamo afirmó que no renunciará a su escaño, aunque aclaró que apoyará "un gobierno socialista en la región, pero probablemente no con Izquierda Unida".

Contra Corea y la indiferencia

Se acaba la gira por Oriente de la Selección Argentina, por la que pocos hinchas se han interesado. Bielsa continúa con los ensayos.

Por Pablo Vignone

La Selección Argentina, que jugaba esta mañana en Corea del Sur, termina su gira asiática en medio de la indiferencia general. No la han seguido ni la TV (TyC Sports la televisaba en directo a las 7 y en diferido a las 10.30) ni la radio, y el único medio que acompaña el periplo lo consigna en su portada de ayer, poniendo en evidencia la soledad en la que está envuelto este proceso y la escasa expectativa que genera.

Se dirá que la coyuntura impide una mayor adhesión: una gira por Latinoamérica habría concitado otra respuesta más efusiva de los medios. Es posible. Pero también es innegable que esta falta de apego denota la ruptura sentimental entre la Selección y la gente, sus hinchas.

El Proceso Bielsa ha retrotraído al equipo nacional a su estado Pre-1974, no en organización sino en la sintonía con los fanáticos. Lo que se percibe hoy en general es una apreciable falta de interés del común por el combinado albiceleste, como sucedía hasta el Mundial de Alemania, cuando los jugadores se juntaban en el avión y a nadie le importaba la suerte del once argentino. Hoy, como hace casi 30 años, ya no se pregunta cómo forma el equipo, quiénes juegan, ya ni siquiera se discuten jugadores.

COREA	ARGENTINA
Lee Woon-jae	Cavallero
Cho Byung-kuk	Quiroga
Kim Tae-young	Coloccini
Choong-kyun	Placente
Yoo Sang-chul	Zanetti
Lee Ki-hyung	Cambiasso
Lee Eul-yong	Castromán
Kim Nam-il	Aimar
Cha Du-ri	Galletti
Seol Ki-hyeon	Saviola
Choi Yong-soo	Solari
DT: Coelho	**DT:** Bielsa

Estadio: Sang Am (Seúl).
Arbitro: Cha Chu-val (Tailandia).
Hora: 7.00.
TV: TyC Sports

AFP



Esta indiferencia es, sin duda, la exteriorización obvia de una herida abierta en el corazón del hincha, todavía dolido por la eliminación del Mundial 2002 en primera ronda. Pero también es la evidencia de la ausencia de romanticismo, el que no ha conseguido generar este proceso con su comportamiento global, independientemente de los resultados. Eso no sucedía con Menotti, con Bilardo, con Basile o Passarella, respaldados o fuertemente discutidos, pero casi nunca inadvertidos.

Es curioso que eso esté sucediendo en el momento en que Bielsa parece haber dado cierto paso adelante en la interpretación del gusto popular. Este equipo que acaba hoy su gira por Oriente está compuesto por jugadores que, aun jugando en Europa, no responden a una mecanización tan obvia como los que componían la Selección que vino de Passarella y que Bielsa retocó con sus conceptos. El domingo, cuando muchos preguntaban al pasar cómo le había ido a la Selección, había que destacar con cierto énfasis el hecho de que no había jugado mal...

Esta indiferencia no parece estar relacionada con la conducta de ciertos medios que quieren la cabeza de Bielsa –porque no les da entrevistas, porque no pueden influenciarlo, porque no logran imponerle jugadores– y que contribuyen al sentimiento general tratando el tema de costado.

El entrenador sabe que la auténtica prueba, sin duda, tendrá lugar en el último cuatrimestre del año, cuando den comienzo las Eliminatorias para Alemania 2006 y se vuelvan a ver Selección e Hinchas. Y habrá que ver si los fanáticos vencen esta frialdad para sostener nuevamente al equipo desde la tribuna, entusiasmándose nuevamente, admitiendo la posibilidad de volver a enamorarse de la celeste y blanca.

Bielsa está probando a los jugadores con los que podría recrear ese sentimiento. En Saviola, Aimar, Riquelme, Cambiasso, Coloccini, los herederos moldeados en los Juveniles campeones mundiales, está la clave. Este partido de hoy puede ser útil, como lo fue el del domingo, para ir curtiendo esta nueva propuesta. Bielsa insistirá en la formación que el domingo goleó a Japón; enfrente, Corea rescata lo mejor del equipo que terminó tercero en su Mundial, pero viene de perder 2-0 ante Uruguay. El único antecedente de un enfrentamiento entre ambas selecciones es el del arranque del Mundial 1986, cuando la Argentina venció 3-1.

AFP



Marcelo Bielsa y sus jugadores, durante el reconocimiento del estadio Sang Am de Seúl.
Javier Saviola vuelve a ser el centrodelantero titular de la Selección, que cerraba esta mañana su gira.

OPINION

Por Ariel Senosiaín

Bielsa, partido por los medios

Imagen cada equipo de su técnico, la Selección Argentina fue nominada por la FIFA como la de peor trato a la prensa en el Mundial. Lo que tomaron en cuenta fue la negativa de Marcelo Bielsa a dialogar con los periodistas de la empresa que tenía los derechos de televisación.

Una de las primeras decisiones que Bielsa tomó cuando asumió en su actual cargo fue no dar entrevistas particulares. Con ello lograba mantenerse a distancia, para no repetir errores de las dos selecciones anteriores, y no hacer diferencias, cercana esta medida a su deseo de igualdad social.

Bielsa sabe que los periodistas son los que definen su imagen, sus características y, por ende, sus condiciones. Por eso explicó recientemente que no deja ver las prácticas: porque no es conveniente que lo vean exigiéndole a los jugadores y para cuidarse de una mala información.

Desconfía de los periodistas porque desconfía de la sociedad. "No hay método más preciso para educar que los medios de comunicación, y me rebelo contra los mensajes que se envían", precisó. Es decir: cree que los medios son gran causa del ámbito en el que vive, el cual no tolera y del que igualmente se describió como expresión.

Su hermano Rafael, el actual canciller, ya imaginaba choques hace cuatro años: "Mantendrá buena relación con el periodismo deportivo científico. Y desdeña más la mala intención de lo que venera la inteligencia. El periodismo tendrá que tener presente que posee una capacidad de hacer sentir tan incómodo como lo hicieron sentir a él".

Desde hace tiempo imagina las preguntas que recibirá y prepara las respuestas. También tiene la necesidad de descargar lo que acumuló desde la última conferencia, y suele desviarse para dejar claro su mensaje. Así llegó a aquel respaldo a Osvaldo Ardiles, detrás de una idea muy suya: "Triunfaron ustedes: el que no gana es un imbécil y se tiene que ir".

Pidió disculpas por generalizar, uno de los riesgos en los que cae. Pero exteriorizó broncas que arrastra desde que lo echaron del América de México por los resultados obtenidos. Este club es propiedad del gigante de la comunicación Televisa. Despedido, percibió que a los medios, sumidos en la vorágine de la información diaria, les interesa el "ya mismo", el éxito inmediato, más allá de que pueda ser momentáneo. Y que el hoy insultado puede ser el ayer endiosado.

EL ECLECTICISMO DE BIANCHI ANTE LA SEMIFINAL

"Podemos ganar algo o nada"

Boca juega esta noche la primera semifinal ante el América de Cali, el equipo que ya eliminó a Racing y a River, y el técnico refresca la memoria de los hinchas. Juega Tevez, pero no Crosa.

En la antesala del encuentro de esta noche, por una de las semifinales de la Copa Libertadores ante el América de Colombia, el director técnico de Boca, Carlos Bianchi, remarcó que es consciente de que su equipo "puede ganar algo" en referencia al torneo continental y al campeonato local, "o quedarse sin nada en el final". El entrenador indicó que vive esta situación "muy tranquilo, sabiendo que podemos llegar a conseguir algo o nada. Igualmente, estamos satisfechos por el trabajo que hemos realizado, porque llegar a estas instancias debe conformarnos". Boca es el líder del torneo Clausura con 35 puntos, seguido por River y Vélez, con 34, y es el único equipo argentino que se mantiene con chances en la Copa.

Bianchi calificó como un verdadero logro estar a un paso de una nueva final en el certamen internacional y señaló que "a diferencia del América, que dejó de luchar por el título en el campeonato colombiano, ya que juega con la reserva desde hace tiempo, Boca está afrontando los dos torneos a la vez".

En una conferencia de prensa realizada en el complejo de Casa Amarilla, Bianchi consideró un mérito del América haber eliminado a River, "y en consecuencia será un adversario muy difícil". Cuando se lo consultó si le preocupa la cantidad de lesiones que afecta al plantel, indicó que "eso no importa, porque afortunadamente lo más importante que tiene Boca es el grupo, y de ese conjunto hay unas ganas enormes de hacer las cosas bien, a pesar de los problemas que hemos tenido".

Más tarde, el técnico dijo que ya observó al rival de hoy y aclaró que "lo más importante que tiene el América es que sabe a qué juega, ya que si entra uno o sale el otro no importa. Todos se conocen y son jugadores excelentes". Bianchi reveló que "estudió" al América de Cali durante todos los partidos que jugó en la Copa "y no sólo los que enfrentó a Racing y a River".

Por su parte, el polémico técnico del conjunto colombiano, Fernando Castro, dijo que Boca es "más duro, más aguerrido y más cauteloso que Racing y River". Castro no podrá ocupar el banco de suplentes por haber sido suspendido a raíz de los incidentes ocurridos en el partido contra River, pero anticipó que, como táctica, su equipo jugará "de contraataque", por lo que "no se regalará atrás, ya que Boca tiene delanteros penetrantes". Los colombianos llegan con las ausencias del lesionado Jorge Banguero y los suspendidos Kilian Viviescas y Luis Asprilla.

Boca, que llegó a esta instancia tras haber eliminado a Cobreloa de Chile, registra ante los equipos colombianos una llamativa eficacia, ya que de 11 partidos que jugó, ganó cinco, empató cuatro y sólo perdió en dos ocasiones, y nunca como local. América y Boca tampoco tienen antecedentes entre ellos. En tanto, su rival jugó 21 partidos con equipos argentinos, de los cuales les ganó cinco, perdió siete y empató nueve, pero nunca se llevó una victoria de Buenos Aires en los 90 minutos.

Castro explicó en las últimas horas que para esta clase de partidos aprendió "muchas mañas de Carlos Bilardo", cuando éste lo dirigió en el Deportivo Cali. Pero al parecer, y teniendo en cuenta lo que sucedió en el último enfrentamiento ante River, aquellos aprendizajes no le resultaron de mucha utilidad. Su equipo estará debilitado precisamente por acciones desleales que le costaron la suspensión de él y de dos jugadores de su equipo. Ahora habrá que ver qué armas utiliza para alcanzar la final.


Carlos Bianchi durante el entrenamiento de ayer, en Casa Amarilla, previo al partido.

BOCA	AMERICA
Abbondanzieri	Zapata
Ibarra	Cano
Schiavi	Navarro
Burdisso	Tierradentro
C. Rodríguez	Bustos
Battaglia	Vargas
Cascini	Angulo
Cagna	Ferreira
Donnet	Londoño
Delgado	Vásquez
Tevez	Castillo
DT: C. Bianchi	**DT:** F. Castro

Cancha: Boca.
Arbitro: E. González (Paraguay).
Hora: 20.10.
TV: Fox Sports.

Cambios de último momento



Con relación al equipo que Boca presentará hoy, el juvenil Carlos Tevez jugará desde el inicio y el defensor Diego Crosa (foto) quedó al margen luego de sufrir ayer una lesión en el gemelo interno de la pierna derecha. De esa manera, su lugar lo ocupará Nicolás Burdisso. Otro cambio será el ingreso de Hugo Ibarra, quien se recuperó de una fractura en el peroné de la pierna derecha y se ubicará en el lateral derecho donde se venía desempeñando Pablo Jerez. A su vez, el volante Matías Donnet continuará en el conjunto titular, ya que Bianchi consideró que Ezequiel González aún no está en buenas condiciones físicas para afrontar desde el comienzo este partido.

CUARTO PARTIDO DE LA FINAL DE LA NBA

Los números, con los Spurs

Los New Jersey Nets tendrán que luchar contra las estadísticas y mejorar su mentalidad si quieren salir airosos en su próximo partido, contra los San Antonio Spurs (hoy a las 21.30, televisan ESPN y Canal 9), que ganan 2-1, en un encuentro que podrá definir tempranamente al ganador del título 2002-2003 de la NBA. Emanuel Ginóbili, el argentino de los Spurs, fue elogiado ayer por otro NBA argentino, el también bahiense Juan "Pepe" Sánchez, de los Detroit Pistons. "Teniendo en cuenta que es su primer año en la NBA, creo que es espectacular lo que Ginóbili ha logrado", dijo Sánchez.

Hasta ahora, el equipo que ha ganado el tercer juego de la final por el título de la NBA se ha llevado el campeonato en 26 de 30 oportunidades.

Desde que la serie entró en el formato 2-3-2 (dos partidos en una primera cancha, tres en la otra, y los otros dos donde comenzó), los ocho equipos que ganaron el tercer choque conquistaron el campeonato. Los Spurs tienen todo eso de su lado, apoyados por la fortaleza y la velocidad de Tim Duncan, Tony Parker y Ginóbili.

NOTICIERO

Toulon. El seleccionado Sub-20 debutará ante Japón en el 31° Esperanzas de Toulon, en Nimes, a las 15 (televisa TyC Sports). El equipo de Hugo Tocalli jugará con Carrizo; L. Fernández, Barbosa, Botinelli; Monsalvo, Mascherano, Ferreyra, Charras; Herrera; G. Fernández, Rivas.

Clásico. El clásico que jugarán el domingo a las 11 San Lorenzo y el descendido Huracán será televisado por TyC Sports.

Babington. Después de una tensa reunión con Luis Barrionuevo, presidente de Chacarita, Carlos Babington dejó de ser el técnico del equipo, luego de un breve paso donde sólo cosechó dos empates y tres derrotas.

Barcelona. Habrá relevos para los argentinos del Barcelona, si el candidato Joan Laporta triunfa en las elecciones del domingo 15. Laporta anunció las contrataciones de David Beckham y el arquero turco Rustu Recber, que le quitarían el lugar a Juan Román Riquelme y a Roberto Bonano.

Eurocopa. Italia-Finlandia e Irlanda del Norte-España son los partidos más destacados de una nueva fecha de las Eliminatorias de la Eurocopa que se disputa hoy. Además, Alemania visita a Islas Feroe.

Leonas. Con tantos de Cecilia del Carril (2) y Alejandra Gulla, Las Leonas le ganaron 3-0 al seleccionado de Estados Unidos el test que se desarrolló en la carpeta sintética del club Ciudad de Buenos Aires.

Tenis. Paola Suárez venció 6-4, 6-3 a la española Conchita Martínez en Viena y jugará hoy contra la eslovena Henrieta Nagyova. Clarisa Fernández jugará con la local Patricia Wartusch. En Biella, Italia, José Acasuso venció 6-1, 7-6 a Giorgio Galimberti, Mariano Puerta superó 6-3, 7-6 a Stefano Galvani y Franco Squillari perdió 7-5, 7-5 ante el chileno Hermes Gamonal. Gisela Dulko perdió 6-3, 6-2 con la francesa Stéphanie Foretz en Birmingham.



Aniversario. El Automóvil Club Argentino cumple hoy 99 años. Fundado el 11 de junio de 1904, la entidad es la más importante de América latina en su género. El ACA posee el poder deportivo nacional delegado por la Federación Internacional del Automóvil (FIA). Su sede de Libertador 1850 (foto) fue inaugurada el 27 de diciembre de 1942.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-G-L-N) Matutina

1	3143	8	7836	15	3540
2	6991	9	5617	16	4564
3	9647	10	8553	17	8858
4	6661	11	1175	18	5333
5	0621	12	9178	19	1116
6	9031	13	5350	20	4002
7	8880	14	7941		

Quiniela Nacional (B-G-V-Z) Vespertina

1	4411	8	6936	15	5535
2	0846	9	4731	16	4347
3	8736	10	1901	17	4995
4	9105	11	2895	18	7133
5	3049	12	8529	19	5645
6	6313	13	3670	20	5371
7	4891	14	4997		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8965	8	0928	15	7619
2	6209	9	0060	16	1634
3	0437	10	3825	17	7233
4	6455	11	2411	18	2724
5	9652	12	0474	19	6282
6	2132	13	4695	20	1605
7	9677	14	2190		

Quiniela Nacional (A-D-P-T) Nocturna

1	7902	8	3745	15	2623
2	9476	9	4828	16	2084
3	0865	10	5271	17	8466
4	1958	11	7604	18	9498
5	2839	12	5708	19	8991
6	1757	13	6329	20	7686
7	2225	14	0570		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3223	8	1061	15	3660
2	1675	9	5363	16	0822
3	5562	10	0693	17	7686
4	9913	11	6727	18	7873
5	2989	12	6599	19	7472
6	7709	13	1196	20	5563
7	3173	14	0586		

Por Horacio Bernades
Desde París

Cómo hacer un "film noir" con estilo y personalidad

El guionista y director francés Jacques Audiard explica hasta qué punto es posible renovar un género de larga tradición en su país, a propósito del estreno en Buenos Aires de su film "Lee mis labios".

La astucia parece ser todo un tema para Jacques Audiard, el multipremiado guionista y realizador francés cuya tercera película, *Lee mis labios*, será la primera en estrenarse en Argentina. Astucia era lo que exhibía el protagonista de su film anterior, *Un héros très discret*, quien se hacía pasar por héroe de la Resistencia para ganarse el favor de sus semejantes, y astucia es tal vez lo único que posea la pareja protagónica de *Lee mis labios*, que en Argentina se conocerá mañana. En *Lee mis labios*, Carla (la ascendente Emanuelle Devos) es una chica sorda a la que sus empleadores sobreexplotan, aprovechándose de su disfuncionalidad. El día que conoce a Paul, un ex presidiario (Vincent Cassel, el vengador brutal de *Irreversible*), entre ambos se gestará una asociación no del todo lícita, destinada a cobrarse aquello que por derecha no les dan.

Algo así como una reescritura de a dos del cuento del patito feo, *Lee mis labios* le sirvió a Audiard para incursionar una vez más en uno de sus géneros favoritos, el policial negro, a partir de la trampa que Carla y Paul les tienden a unos mafiosos. Hijo del famoso Michel Audiard, autor de más de un centenar de guiones a lo largo de treinta y pico de años de carrera, el gusto por el policial es uno de los legados que Jacques heredó de su padre, entre cuyos guiones figuran los de *Ciudadano bajo vigilancia* y *Una mujer inquietante*, dos gemas que Claude Miller dirigió a comienzos de los '80. Cincuentón y en sus comienzos autor de guiones para terceros (las comedias *Grosse fatigue* y *La belleza de Venus*), Audiard hijo debutó como realizador a mediados de los '90 con *Regarde les hommes tomber* (*Mira cómo caen los hombres*), un *film noir* con Jean-Louis Trintignant y Matthieu Kassovitz que en Argentina pudo verse en la sala Lugones. "Todo depende de tener una buena historia en la mano", dice Audiard a **Página/12**, arrellanado en una de los confortables suites de un hotel 5 estrellas de la zona de Place Vendôme. Semicalvo, de mirada vigilante y provisto de una pipa, Audiard no desentonaría si algún día decidiera hacer de investigador en alguna de sus películas.


Audiard dice que su película empieza como una comedia dramática con elementos sociales.

–A la luz de *Lee mis labios* y de *Un héros très discret*, podría pensarse que para usted la astucia, la simulación y la manipulación son armas de sobrevivencia.

–Sin duda. Además de ello, en términos dramáticos, a partir de ellos se puede construir tanto una tragedia como una comedia. Y ambos géneros me interesan por igual, tanto como el género "negro". De hecho, *Lee mis labios* empieza como una comedia dramática con elementos sociales (el tema de la discriminación a la que es sometida la protagonista) y vira más tarde hacia la intriga policial. Ese viraje tiene que ver con el de la propia Carla, que de ser un "patito feo" pasa a redescubrirse a sí misma, a partir del momento en que comprueba que, como producto de su minusvalía, está en condiciones de desarrollar una habilidad única, leer los labios de los demás a distancia.

–Algo parecido sucede con Paul, el personaje que encarna Vincent Cassel.

–Sí, claro. El es un ex presidiario semianalfabeto y brutal, que no encuentra la forma de insertarse socialmente. Hasta que descubre la posibilidad de "aplicar" en beneficio mutuo lo que aprendió en prisión. *Lee mis labios* puede verse como la historia de un doble aprendizaje: ella le enseña buenos modales y él, los malos.

–Al proponerse estafar a una banda de estafadores es como si Carla y Paul les dieran de tomar su propia medicina.

–Así es. Lo que hacen Carla y Paul no difiere de lo que en la empresa les hacen a ellos: mentir, simular, aparentar ser lo que no son. Los discriminan por su apariencia: a ella, por no ser una chica bonita y agraciada (en cuyo caso la hubieran tomado como secretaria ejecutiva, en lugar de mandadera) y a él, por su aspecto de salvaje. Cuando ellos lo comprendan, sabrán utilizar esa apariencia en beneficio propio.

–La protagonista de *Lee mis labios* se llama Carla Behm. *Una mujer inquietante*, aquella película protagonizada por Isabelle Adjani y cuyo guión escribió su padre, estaba basada en una novela del autor de policiales Marc Boehm. ¿Debe verse esto como un guiño o un homenaje?

–Hasta ahora nadie me lo había hecho notar, pero sí, es un pequeño saludo a Marc Boehm, cuyas novelas me gustan mucho. De hecho, estoy jugando con la idea de adaptar una de ellas. En cuanto a mi padre, debo decirle que no estoy tan seguro de asumirme como heredero de su trabajo. El pertenece a una cierta tradición literaria del cine francés, para la cual los personajes y los diálogos tenían más peso que la trama. Yo, en cambio, no sé muy bien en qué tradición debería inscribirme, pero desde ya que la trama, el *plot*, es una de las cosas que más me interesan, así como todo lo que hace a la construcción visual de una película.

–En ese sentido, ¿cómo se planteó la construcción de *Lee mis labios*?

–Antes de rodar me la había imaginado muy clásica, con muchos planos americanos y encuadres más bien fijos, un poco como mis películas anteriores. Pero cuando llegamos al set vi que la cámara se sentía como atraída por los actores, por su presencia y sus movimientos en escena. Y decidí dejarme llevar por eso. De allí que la trabajé con mucha movilidad, bastante cámara en mano y planos cortos, siguiendo a los actores en lugar de imponerles una puesta en escena previa. Aquí y ahora tengo la sensación de que en mis próximas películas voy a insistir por el mismo camino. Pero nunca se sabe del todo.

ENTREVISTA CON MONICA BELLUCCI, CONSIDERADA LA NUEVA SOFIA LOREN

"Tengo curiosidad por sentirme fea"

La actriz de la polémica "Irreversible" alcanzó popularidad internacional con apenas 15 minutos en "Matrix recargado" y viene de interpretar a María Magdalena en "The Passion", de Mel Gibson.

Por Jesús Ruiz Mantilla
Desde Madrid

Monica Bellucci (Città di Castello, Perugia, 1968) ha decidido volverse una chica normal. Quiere caminar por la calle y que no la miren, quiere parecer una mujer fantasmal de tanto pasar inadvertida, o al menos experimentarlo. "Tengo curiosidad por saber qué se siente estando fea", dice la actriz de *Irreversible*, la controvertida película de Gaspar Noé. Por eso eligió filmar *Agentes secretos* en España, donde lleva dos semanas jugando al anonimato, cosa difícil en plena efervescencia del fenómeno *Matrix recargado*, donde ella hace un pequeño papel de 15 minutos. El caso es que la Bellucci, sin que muchos se enteren, trabajó en Madrid en este *thriller* de coproducción hispanofrancesa junto a su marido, el actor Vincent Cassel, y los españoles Najwa Nimri y Sergio Peris Mancheta, dirigidos por Fréderic Schoendoerffer.

Interpreta a una Mata Hari mediterránea y es un papel que le seduce. Hace de mujer espía con un sexto sentido que le da malas vibraciones: "Los agentes secretos son como los actores, su trabajo es mentir. Están obligados a hacerlo todo el tiempo, hasta el punto de suplantar su identidad. Es un trabajo lleno de soledad y riesgos, se juegan la vida cada minuto", describe con entusiasmo. Y sobre todo, deben ser unos genios de la discreción, del no hacerse notar, justo lo que Bellucci anda buscando en este personaje, de nombre Nadege: "Nunca puede hacer cosas que la delaten, tiene que ser una chica como cualquiera de las que podamos ver tomando un café en una terraza o andando por la calle. Es lo que me gusta de este papel".

Pero para lograr eso con una mujer como ella, alta y maciza, con la cara larga, los brazos largos, la melena morena recogida atrás para estirar bien sus facciones de explosiva figura italiana... En fin, hay que emplearse a fondo en los trucos o en los efectos especiales para destruir tamaña belleza natural. "No, no tanto. Bueno, algo se hace, emplean luces muy violentas, me maquillan para parecer estropeada, dejada, con ojeras y alguna arruga." Castigando el físico como penitencia para el pecado y como hicieron otras estrellas espectaculares últimamente, caso Cameron Díaz en *Cómo ser John Malkovich*, o Nicole Kidman en *Las horas*, entrando en la piel de efigie anamórfica de Virginia Woolf, algo que, de paso, le valió un Oscar. "Sí, las admiro muchísimo por lo que hicieron, esa transformación al revés, contra su naturaleza, es muy valiente. Pero igual que me parecen fabulosas las que sin belleza aparente consiguen resultar atractivas", afirma.

Esto es un reto profesional, en suma, y una curiosidad morbosa también por bajar del templo de Venus. "Quiero sentirme fea porque a mí me matan con la mirada, cuando entro a un restaurante los hombres siempre se dan vuelta para verme porque soy mona, aunque no me reconozcan, por eso quiero saber qué es ser una de tantas." No es que reniegue de su físico. ¿Cómo va a ser así? Tampoco esconde que le haya ayudado a esta chica explosiva, que estudió Derecho en Perugia, aunque no terminó, y se fue a Milán a ganarse la vida como modelo y empezó pronto su carrera internacional como vampiresa en el *Drácula* que rodó Francis Ford Coppola. "Si yo digo que mi físico no me ayudó, miento. Yo empecé por mi físico, a mí me eligieron al ver mis fotos. Tuve mucha suerte por eso, pero podría haber hecho sólo una película y no más", afirma.

> **Problema:** ***"Me matan con la mirada; cuando entro a un restaurante los hombres siempre se dan vuelta para mirarme, aunque no me reconozcan".***

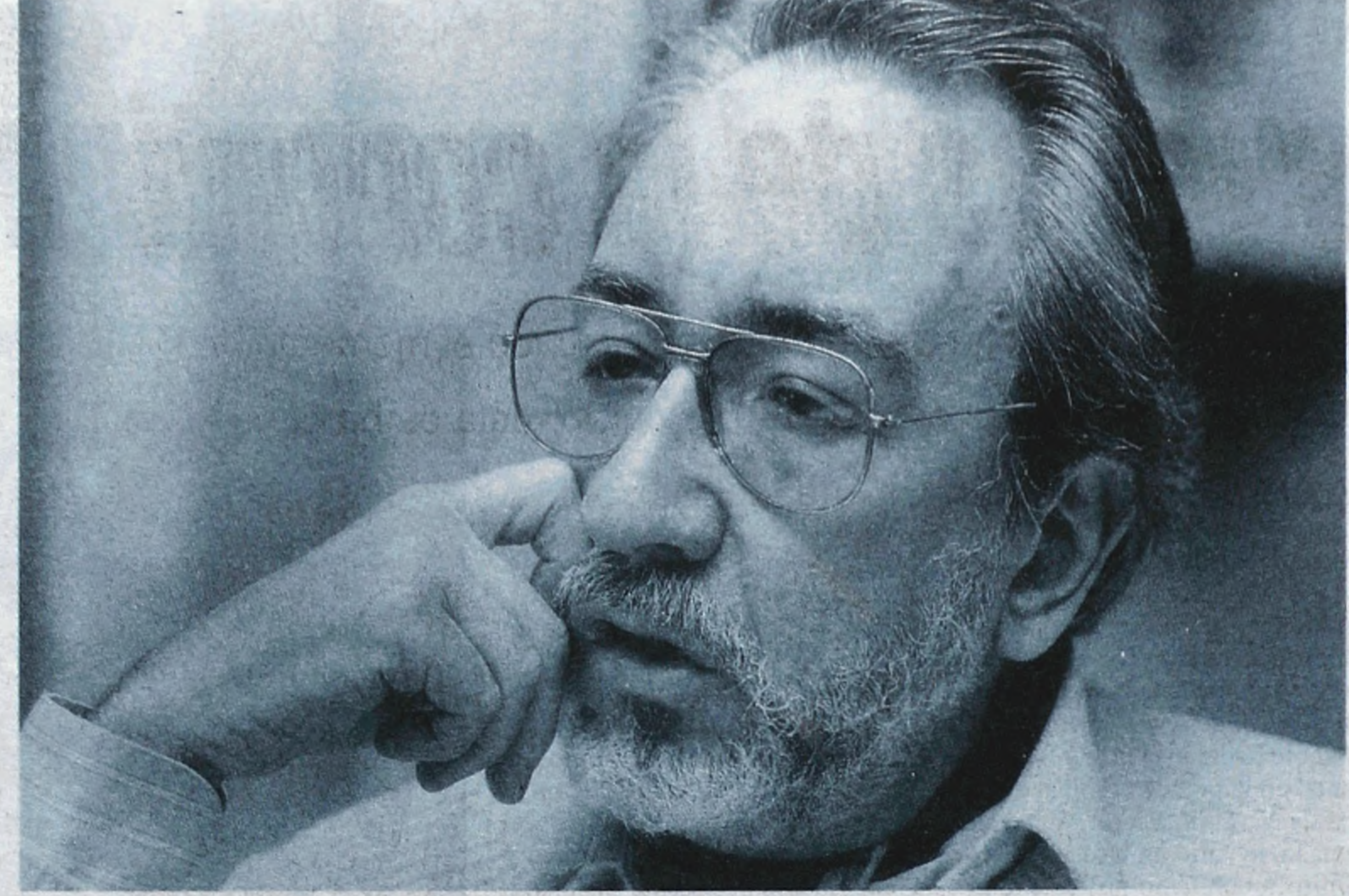
No fue así, ni mucho menos. Desde que empezó en el cine en 1990, con *Vita coi figli*, rodó 34 films para cine y televisión en Europa y Estados Unidos, algunos de ellos éxitos de boletería, como *Astérix y Obélix: Misión Cleopatra*; otros con el lujo de compañeros de reparto como Morgan Freeman y Gene Hackman, en *Bajo sospecha*, donde hace de esposa de este último, que inexplicablemente le es infiel. Y también tentó el escándalo en *Irreversible*, donde rodó la escena más difícil de su carrera cuando la violan en un plano fijo de casi veinte minutos. Pero igual explotó su redonda y calurosa sensualidad en *Malena*, de Giuseppe Tornatore, donde muchos la bautizaron como la nueva estrella italiana explosiva del siglo XXI, heredera de Sofía Loren, Gina Lollobrigida o Claudia Cardinale. Aunque ésa es una responsabilidad que esta mujer se quita de los hombros: "Sobre ellas sólo tengo admiración. Eran épocas distintas. Hoy no son buenos tiempos para ese tipo de estrellas. Saltaron al cine internacional con Fellini, Visconti, De Sica; ahora, con el cine italiano es muy difícil sobresalir, en parte porque no existen esos directores, pero también porque el cine europeo está en una posición débil".

Tampoco parece estresada, ni preocupada por esa plaga que se quita de en medio a las actrices de más de 40 años. "Eso es en Estados Unidos, no en Europa. Se respeta más a las actrices", cree. Así que mientras dure, seguirá cruzando el charco de vez en cuando, aunque, como confiesa, "a veces me siento como una valija en un avión". Lo de *Matrix* no lo pensó mucho. "Quería conocer a los hermanos Andy y Larry Wachowsky, porque me parece que tienen mucho talento. Además, mi papel, aunque sea corto, está lleno de detalles, es una mujer sensual, sombría y divertida." Acaba de terminar *The Passion* , el film sobre Jesucristo que rodó con Mel Gibson y en el que ella hace de María Magdalena. Bellucci avisa: "Tengo la impresión de que va a ser una película muy violenta. Jesús fue un hombre de paz, pero su vida está llena de violencia y a María Magdalena le ocurre lo mismo".

Monica Bellucci, tal como aparece en "Matrix recargado".
En estos días participa del rodaje de un policial en España.







Salas es autor de más de 30 libros, ex secretario de Cultura y director del Fondo Nacional de las Artes.

"La política relegó a la cultura a un rol ínfimo"

Horacio Salas, flamante director de la Biblioteca Nacional, encara una tarea mayúscula: resolver un atraso histórico, en infraestructura y en recursos humanos. Pero confía en encontrar apoyos.

Por Angel Berlanga

"Yo también imagino el paraíso bajo la forma de una biblioteca", dice Horacio Salas citando a Jorge Luis Borges y la frase, enseguida, conecta con múltiples significados. Para este poeta, ensayista y ex secretario de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, autor de más de 30 libros, su nombramiento como director de la Biblioteca Nacional implica estar a cargo de su paraíso posible en la terrenal Argentina. Pero en contrapartida, y desde hace décadas, los calamitosos recursos asignados condenan a este organismo, a sus funcionarios y a los lectores, a un surtido de padecimientos y contrariedades que no llevan a pensar justamente en el edén. "Las diferencias presupuestarias con otras bibliotecas del mundo son abismales", apunta Salas, quien seguirá desempeñándose al frente del Fondo Nacional de las Artes, entidad que ocupa desde 1992.

Salas fue convocado el miércoles pasado por el secretario de Cultura, Torcuato Di Tella, y por la flamante subsecretaria, la licenciada Magdalena Faillace (cuya designación en el cargo apareció recién ayer publicada en el Boletín Oficial). Aceptó de inmediato el ofrecimiento. Todavía no sabe con certeza cuándo asumirá formalmente sus funciones, aunque supone que será esta misma semana. Autor de una biografía sobre Borges, autodefinido como borgeano y adicto a la lectura, ser nombrado en el cargo que el autor de *Ficciones* ocupó durante dieciocho años lleva a Salas a pronunciar las palabras "orgullo" y "satisfacción".

–¿Qué planes tiene para la Biblioteca?

–Primero tengo que ver cómo están las cosas. Creo que la gestión de Silvio Maresca ha sido buena y habrá que acentuar cosas que se hicieron antes. Nunca llegué a ningún cargo con la idea de hacer tabla rasa hacia atrás, porque no creo en los cortes abruptos. Hubo varios directores recientes que fueron muy buenos, como Héctor Yánover, por ejemplo. Y otros que a lo largo del tiempo fueron excelentes: acabo de llamar a Dardo Cúneo para contarle de este nombramiento, que me llena de orgullo.

> **Defensa:** ***"Yo vengo peleando por la Biblioteca y por darle un lugar importante desde cada una de las tribunas en las que tuve la oportunidad de estar".***

–Pero se supone que tendrá algunas pautas planteadas para su gestión.

–En la medida en que se pueda, hay que jerarquizar la Biblioteca. Yo he escrito, acaso con alguna exageración, que en Europa se dice que a los países se los conoce por sus grandes bibliotecas. Por eso París hizo su gran biblioteca, por eso Madrid amplió enormemente la suya, más allá de tener a pocas cuadras la del Instituto de Cultura de España, que tiene más de dos o tres millones de volúmenes.

–Sus comentarios vinculan directamente con el tema de los míseros presupuestos para la Biblioteca.

–Yo creo que hay mucha gente que está convencida de que la Biblioteca es importante. A esa gente, entonces, habrá que reclamarle apoyo. Sobre todo en este momento del país, donde la gente tiene una participación, creo que si se reclama apoyo las voces pueden llegar a ser más escuchadas que antes.

–¿A quién se refiere?

–A mí me interesaría hablar con empresarios argentinos para convencerlos. Así como alguna vez colaboraron con el traslado de la Biblioteca, que ahora colaboren para que no se venga abajo.

–¿Y no espera del Gobierno un aumento de los fondos?

–Sí, pero para eso hay que esperar al año que viene. Y yo creo que hay cosas que son muy inmediatas.

–En comparación con otras bibliotecas del mundo, partiendo de los 7.200.000 pesos que se le asignan anualmente a la Biblioteca Nacional, la diferencia es abismal.

–Las diferencias son abismales, por supuesto. El edificio de la Biblioteca Nacional de París, por ejemplo, es uno de los más modernos del mundo. O lo que se destina a la de Washington. Son bibliotecas con más de diez millones de volúmenes. El tema presupuestario es muy importante.Porque no es un problema elitista: la Biblioteca tiene que estar abierta a la gente, a los estudiantes. De hecho, está bastante abierta. Lo que pasa es que hay que ayudarla, porque tiene muchos empleados con remuneraciones muy bajas. Hay gente especializada que está trabajando desde hace muchísimos años por amor al libro, porque los sueldos son muy magros. Esto hay que reconocerlo y decirlo desde el primer día.

–Parece obvio que habría que incorporar personal.

–Sí, claro que sí. Hay que incorporar personal especializado.

–¿A través de concursos?

–Bueno, yo creo absolutamente en los concursos, y no en los nombramientos a dedo. Y además hay que pedir ayudas, no hay que tener temor a pedirlas.

–¿A qué tipo de ayudas se refiere?

–A los estudiantes de bibliotecología, por ejemplo. Hay que aceptar consejos de todas partes y escuchar a la gente que más sabe.

–Una pregunta inevitable: ¿por qué desde el punto de vista presupuestario las entidades culturales siempre son relegadas?

–Esto es clarísimo: porque los políticos argentinos desde hace muchísimo tiempo relegaron la cultura a un papel ínfimo, a un adorno. Muchas veces fue así. La cultura es un espacio al que hay que llenar casi por obligación. Yo creo que eso es un cambio cultural, advertir que la cultura también trae bienes materiales. Cuando los españoles advirtieron que cultura y turismo eran la misma cosa, dedicaron un presupuesto altísimo a cultura. Les volvió a través del turismo. Por eso España ahora inaugura nuevos museos, nuevas galerías. El Museo Guggenheim en Bilbao, por ejemplo: era una ciudad a la que no iba un solo turista, y ahora es una de las ciudades españolas más visitadas por el turismo, lo que enriqueció también la hotelería y todo lo que está alrededor del mundo cultural.

–Si bien Néstor Kirchner recién empieza su gestión, ¿qué intenciones o lineamientos rescata desde lo cultural?

–Yo creo que está bien: el equipo que nombró en Cultura, los nombres que están en este momento, son de gente de primera línea. A muchos de ellos los conozco e incluso trabajé con ellos: el caso de la subsecretaria Magdalena Faillace, o de Américo Castilla, que estaba en la Fundación Antorchas (ocupará la Dirección Nacional de Patrimonio, Museos y Artes), o de Francisco Bullrich, con quien trabajé cinco años en el Fondo Nacional de las Artes (y ahora se hará cargo de la Dirección Nacional de Políticas Culturales y Cooperación Internacional).

–¿Qué representa para usted haber sido designado en este cargo?

–Soy un fanático de la lectura. Más allá de mis treinta libros publicados soy un gran lector, es lo único que soy en mi vida. Y vengo peleando por la Biblioteca y por darle un lugar importante desde cada una de las tribunas en las que tuve la oportunidad de estar. Fui por primera vez a la Biblioteca cuando tenía doce años, al edificio de la calle México; fui a buscar unos *Gráficos* viejos, porque en esa época tenía una especie de fanatismo por la historia del deporte, y desde entonces ir a ese lugar fue un entretenimiento. Después, por mis investigaciones periodísticas, fui infinitas veces. En España, cuando estaba exiliado, también iba a una biblioteca. Al edificio nuevo lo conozco muy bien, lo recorrí de arriba abajo, porque escribí una historia de la Biblioteca y tenía las puertas abiertas; creo que soy una de las personas que conoce hasta el último subsuelo. Ocupar este lugar me llena de satisfacción.

–Más allá de lo reciente del nombramiento, ¿qué otras ideas tiene para el funcionamiento de la Biblioteca?

–Desde que salen, los libros tienen que estar mucho más rápido al servicio del lector. Esto se produce por razones múltiples, pero lo concreto es que se tarda demasiado. Hay que buscar la manera de que puedan estar catalogada la mayor cantidad de libros posibles.

–El director saliente, Silvio Maresca, dijo hace un par de meses que había que "construir" la Biblioteca, por la enorme cantidad de problemas operativos: decenas de miles de ejemplares sin clasificar, por ejemplo.

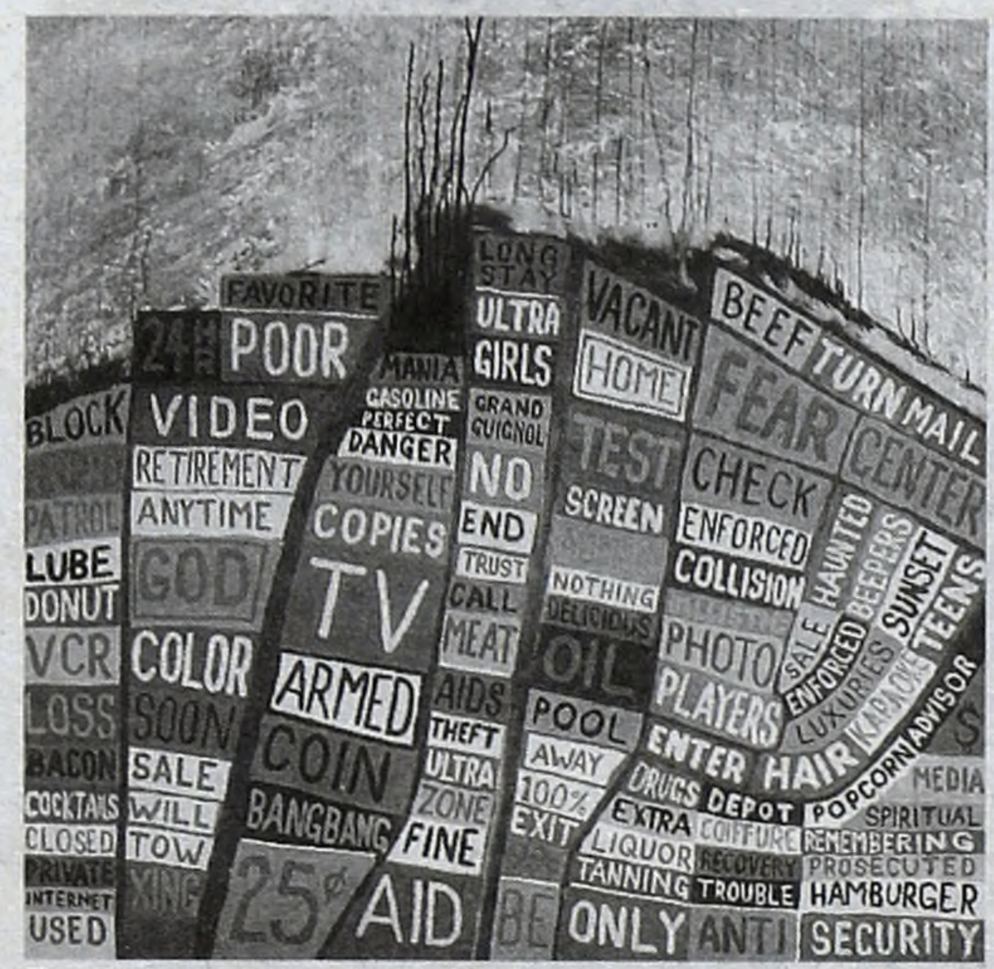
–Sus quejas contienen toda la razón del mundo. Trataremos de salir adelante con esto. Creo que a lo largo de los años la Biblioteca fue terriblemente descuidada: el solo hecho de que fuera diseñada en el año '60 y que se inaugurara recién en 1993 está indicando que los sucesivos gobiernos de distinto signo y las sucesivas dictaduras no miraron al libro jamás.

RADIOHEAD Y BLUR EDITARON DISCOS EN SIMULTANEO

Las otras joyas de la corona

Por Eduardo Fabregat

"Think Tank" y "Hail to the thief" representan bien el momento de dos grupos fundamentales del pop de los '90. Blur está embarcado en una búsqueda de identidad, Radiohead consolida un historial heterogéneo.





En "Hail to the thief", Radiohead hace uso de varias tendencias presentes en discos anteriores.
"Think Tank" representa la lucha de Blur por despegarse de Gorillaz y la partida de Graham Coxon.

Puede servir como un informe de situación desde el frente musical británico. Con Pulp virtualmente disuelto y Oasis en año sabático (aunque ya los Gallagher afirmaron que están componiendo y, por supuesto, sus canciones son las mejores que han visto la luz en el planeta), la edición en sincro de los nuevos discos de Blur y Radiohead exige, al menos, parar la oreja. Más que de testear la salud del brit pop en términos de marketing, hay una legítima curiosidad por lo que estos músicos, figuras capitales de la música inglesa de estos años, veteranos de la escena que parecen haberlo visto y vivido todo, tienen para decir.

Sus realidades son bien diferentes. Los de Oxford arrancaron el nuevo siglo achicando las esperas y editando tres discos en tres años (*Kid A*, *Amnesiac* y el EP en vivo *I might be wrong*). Los londinenses, en tanto, dejaron dormir largamente su experimental *13* (de 1999) con un *Great test hits*. Una apuesta conservadora pero necesaria: en los últimos tiempos Blur tuvo más dudas que certezas, relacionadas con cuestiones de identidad. En primer lugar por la partida de Graham Coxon, dueño de un particular estilo en la guitarra y por ello capaz de imprimirle su sello al cuarteto. Pero también por los inevitables devaneos disparados en el cantante Damon Albarn a partir de su éxito planetario con Gorillaz: ¿Cómo dejar de ser un cartoon y volver a ser el frontman carne y hueso de un grupo con sonido bien definido, más allá de sus experimentaciones? *Think Tank* debe lidiar con esas cuestiones, y acepta la apuesta, y gana y pierde. "Jets", por ejemplo, logra borronear las líneas que lo unen al experimento de los dibujitos remarcando el aire de zapada, así como "Good song" y "On the way to the club" aparecen poseídas por un espíritu *Parklife* –lo que devuelve al grupo a terreno sólido– y el incandescente "We've got a file on you" rescata el espíritu punk de unos tipos tocando en un cuartito.

Pero ante ese panorama, ante algunas canciones carentes del gen-Blur, ciertas decisiones tienen su lado flojo. Para una banda que está lidiando con su identidad no parece sensato convocar a Norman Cook, más conocido por Fatboy Slim, para que haga de "Crazy beat" algo más parecido a uno de sus remixes que a un tema de Blur. De todos modos, Albarn, el bajista Alex James y el baterista Dave Rowntree encuentran en *Think Tank* las maneras de brillar, como en la perfecta melancolía de "Sweet song" o en los aires más *enfermitos* de "Out of time" y "Caravan". Suficiente para una obra que no integrará el selecto grupo de grandes discos de Blur, pero a la que no se le puede negar el intento de vitalidad.

Radiohead, por su parte, cuenta con el capital de una identidad bien afirmada, que superó las instancias de *banda indie-megagrupo de estadios-músicos alienados* y puede darse el lujo de editar un disco que conjuga bien los diferentes instintos expresados en un *OK Computer* o *The bends* y un *Kid A* o *Amnesiac*. Aquellos que se espantaron por los "excesos" de experimentación del nuevo siglo encontrarán en *Hail to the thief* las medidas justas de los mejores Radiohead. Y lo encontrarán de inmediato, en una apertura con "2+2=5" que va de la manipulación tecnológica a un urgente rock de guitarras. "Me voy a quedar siempre en casa, donde dos y dos siempre suman cinco", canta Thom Yorke, que de todos modos se pasa de rosca con tanto autoexamen hogareño al llevar la oscuridad de "We suck young blood" al borde de la incitación al suicidio.

En el bloque de "canciones peligrosas" puede incluirse a "Backdrifts", la inquietante "The gloaming", o la contracturada "Myxomatosis": hijas naturales de *Kid A* que vienen a recordar que Yorke, los hermanos Jonny y Colin Greenwood, Ed O'Brien y Phil Selway no son gente que se asuste de asumir riesgos al borde de un abismo con forma de consola de sonido. Porque, además, en la otra mano traen bellezas como "A punchup at a wedding" o "Sit down. Stand up", melodías de guitarra limpia que invitan a la audición nocturna como "Scatterbrain", y reflexiones existenciales sobre baterías sincopadas y ondas martenot (ese "instrumento" que no se toca, sino que altera frecuencias) como "Where I end and you begin". Todo ello, coloreado con un arte que llama a mil interpretaciones y estados de ánimo, notable diferencia entre tanto concepto predigerido.

Un último dato termina de hermanar a Blur y Radiohead, dos bandas capitales de los '90 que empiezan a construir otro camino: tanto *Hail to the thief* como *Think Tank* se erigen como manifiestos en contra de las políticas de George Bush Jr. y su amigo Tony Blair, otrora visto por la cultura británica como un personaje aceptable y propulsor de un cambio. El desencanto también puede ser traducido en arte.

Lanzamientos



0304
Jewel
Warner, 2003

6 PUNTOS Una pregunta aplicable a varias otras cantantes: ¿Es Jewel una gran mentira o una artista honesta fagocitada por los modos de producción masivos? *0304* no hará mucho por disipar tamaño interrogante, pero seguramente fascinará a un público amante de las voces melodiosas y el material entre la balada confesional ("Leave the lights out", "2 become 1") y el aire bailable pero sin estridencias ("Stand", "Yes U can"). Lo demás se gasta en sesionistas expertísimos y un cabal conocimiento del Pro Tools. Y al final, ¿qué es Jewel? **E. F.**



BUENOS AIRES TANGO
Intérpretes Varios
BMG, 2003

8 PUNTOS La leyenda de la contratapa ("20 classical tangos by the greatest artists of the history") resume el espíritu de la iniciativa. La reconversión exportadora multiplicará este tipo de ediciones, aunque debe decirse que aquí lo de "greatest artists" es rigurosamente cierto. Del catálogo de RCA se extrajeron 20 hits. Van los cinco primeros tracks: "La Cumparsita" (por D'Arienzo), "Mi Buenos Aires querido" (canta Gardel), "Malena" (Troilo con Fiorentino), "Cambalache" (Goyeneche) y "Boedo" (por Salgán). Y así sucesivamente... **F.D.**



AIRE FRESCO
Alejandro Manzoni Trío
Gobi Music, 2003

7 PUNTOS Uno de los "riesgos" (la palabra merece aquí la valoración positiva y la negativa) de la fusión es la pérdida –muchas veces deliberada– de la esencia de los dos polos que se acercan. En *Aire fresco* no se pone en juego la esencia del folklore, pero sí sus posibilidades expansivas, que encuentran un interlocutor natural en el universo jazzero. Con esas herramientas, el pianista Alejandro Manzoni maneja mejor los lenguajes de la improvisación en los temas propios que en los "covers" de "Chayita del vidalero" y "Zamba de mi esperanza". **F. D.**



INTERPRETA CARTOLA
Ney Matogrosso
Universal, 2003

8 PUNTOS Después del soberbio *Batuque*, donde revisitaba sambas de la "época de oro", el imprevisible Ney Matogrosso decidió profundizar y personalizar la apuesta. Su nuevo CD rinde tributo a Cartola, uno de los más legendarios músicos populares brasileños de todos los tiempos. Lo hace sabiendo que, a priori, los separaba un abismo, estético, social, cultural. Ney no se preocupa por diluir estas distancias: con sobriedad y buen gusto se deja llevar por melodías sin tiempo, como "As rosas nao falam", "Acontece" y "O sol nascerá", entre otras. **F.D.**

BATEA

Un amigo muy simple

Es un acto de nostalgia, pero también la expresión de una necesidad de estos tiempos: el sello independiente Pop Art está poniendo en las bateas una nueva serie de simples, CD's con un máximo de tres canciones cuya etiqueta replica la de aquellos célebres disquitos a 45 RPM. El single de presentación implica el regreso del ex Illya Kuryaki Emmanuel Horvilleur a la actividad pública, en un mini álbum que reúne las canciones "Soy tu nena", "Té de estrellas" y "Música y delirio" y que sirve de puntapié inicial a un largo listado que incluye clásicos del rock local a cargo de Seru Giran, Los Abuelos de la Nada, Los Twist, Sueter, Divididos, Illya Kuryaki, Los Fabulosos Cadillacs, Andrés Calamaro, Charly García y más. Lo único que falta es tener que levantarse del sillón para darlos vuelta.

Tiempo de reedición

El sello Epsa emprendió una serie de interesantes lanzamientos de música popular, con especial énfasis en el folklore. Se destaca la reedición de *Recuerdos de provincia*, un disco notable, que la intérprete Liliana Herrero grabó en 1997. Próximamente sacará su nuevo CD de estudio, *Confesión del viento*, sucesor de su trabajo conjunto con Juan Falú (homenaje a Cuchi Leguizamón y a Manuel J. Castilla) y en octubre, una compilación de los mejores temas de su carrera: *10 años de canciones*. Otro de los músicos que han visto relanzar su material es Antonio Tarragó Ros. En este caso se trata de una ambiciosa colección de seis discos que agrupan doce álbumes de la carrera del chamamecero, uno de los renovadores del género en la década del 80. El primer volumen incluye "Como el agua clara" y "Fronteiras abiertas". El segundo, "Sudaca" y "Corazón perdido". Los otros discos son: *Soy el chamamé-Enamorado, Naturaleza 1-Naturaleza 2. Operita del Duende de la Selva* y *Suite chamamecera-¿Fronteras?*. Participan invitados de lujo, como León Gieco, Teresa Parodi, Peteco Carabajal, Alberto Cortez y Los Chalchaleros, entre otros.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?
Hoy: Santiago Vázquez (músico)

1) ***Svirikо*** (Forward Kwenda)
2) ***Ciruelo*** (Mono Fontana)
3) ***En familia*** (Egberto Gismonti)
4) ***Sinfonía Turangalila*** (Olivier Messiaen)
5) ***Fela Kuti***

PARASITOS 7 PUNTOS

De Marius von Mayenburg
Traducción: Claudia Baricco.
Intérpretes: Carlos Borchardt, Pablo De Nito, Laura Mantel, María Merlino y Carlos Weber.
Diseño de luces: Ricardo Sica.
Asistente de dirección: Elsa Sciascio.
Puesta y dirección: Ricardo Holcer.
Lugar: Espacio Callejón, Humahuaca 3759 (4862-1167), los sábados a las 21 y domingos a las 19.30.

Un grupo de personajes condenados a pelearse

El director Ricardo Holcer presenta los sábados y domingos una ácida versión de "Parásitos", una muestra del talento nihilista del dramaturgo alemán Marius von Mayenburg.

Por Hilda Cabrera

Si se quiere ver en esta obra una reflexión sobre los orígenes de la agresión, es probable que al espectador le cueste hallar esos principios, como también la conexión entre las historias que se le presentan. Y esto, básicamente, por la naturaleza fragmentada de *Parásitos*, donde unos desahuciados se lastiman, acaso por no tener otra alternativa, atrapados como están en una guerra cotidiana de naturaleza casi ontológica. Tampoco se puede adosar livianamente el calificativo de parásitos a Beti, Federica, Ringo, Petrik y Multscher, cuando ellos mismos son gente castigada y arrojada a un mismo espacio, aquí una zona circular de la que escapan a intervalos. La impresión es que se trata de seres doblegados por traumas personales o por una sociedad que mutila y desecha.

Un comentario de Marius von Mayenburg sobre sus obras tal vez arroje alguna luz al espectador: "Lo que me distingue de la vieja generación de dramaturgos –dice este autor nacido en Munich en 1972– es que ellos se ocupan principalmente de ideas y de la ideología en general. Pienso que la nueva dramaturgia no cree en la ideología. La manera de escribir teatro cambió". En esta obra, los conflictos son representados y el cuerpo humano se convierte en un transmisor clave. Aunque extractado, este apunte puede servir de guía para la comprensión de *Parásitos*, obra estrenada en Hannover en 2000 y ofrecida en Buenos Aires en noviembre de 2002 bajo el formato de semimontado, en un ciclo organizado por el Instituto Goethe. Esta es la segunda obra de Von Mayenburg que se presenta en la Argentina. La primera, *Feuergesicht* (*Cara quemada*, según se la tradujo entonces) fue vista en el Teatro de la Ribera, montada por la lituana Compañía de Oskaras Korsunovas, en el marco del III Festival Internacional de Buenos Aires 2001.



Un grupo de desahuciados se lastima, en una obra densa.
El autor es parte de una nueva generación de dramaturgos alemanes.

Llevar a escena a un autor que basa sus obras en el cuerpo de los actores supone "introducir lo máximo en lo mínimo". Y esto es lo que hace el dramaturgista y director Ricardo Holcer al presentar en un espacio circular de escasas dimensiones jirones de historias arrancadas a individuos que se acercan o alejan impulsados por viejos miedos y rencores. En su provocadora obsesión por mostrar fallas y lacras a través del cuerpo de estos desvalidos, Von Mayenburg se alinea entre los autores fascinados por una de las facetas más amargas del individuo contemporáneo: aquella que lo muestra abrumado por la neurosis y el deseo insatisfecho. Trágicos o patéticos, estos personajes (compuestos con intensidad por los integrantes del elenco que conduce Holcer) se constituyen en espejo de una destrucción de naturaleza orgánica y de una potencia aniquiladora que en otro tiempo inspiró teorías sociológicas sobre la decadencia que influyeron en ideologías autoritarias (las del teórico alemán Oswald Spengler sobre el nacionalsocialismo, por ejemplo).

La sordidez de los personajes de *Parásitos* parece estar determinada por el tiempo presente y por una sociedad que marca, lo quiera o no Von Mayenburg, a sus creadores. La asfixiante descripción del mundo doméstico en *Feuergesicht*, donde los personajes batallaban cotidianamente entre sí ycon los artefactos de la casa (heladera, televisor y otros), se reitera en esta *Parásitos*, donde las relaciones humanas no producen otra cosa que desgarramiento. Los personajes "se miran torcido", pierden la vitalidad, abominan del hijo (como la embarazada Federica, "deformada como ropa vieja", según su alcohólico marido), amenazan con suicidarse y se compadecen de sí mismos. El caos mental predomina en estos seres vencidos que se infligen daños sin tregua. Ante el nihilismo que a modo de trasfondo se descubre en la obra cabe preguntarse si estos personajes, aun con sus diferencias, no son sino consecuencia de una sociedad conformada por individuos que han cedido definitivamente su libre albedrío.

"PROYECTO 48", CASI UN REALITY PARA CINEASTAS JOVENES

La tele apuesta a los cortos

Por Emanuel Respighi

La señal TNT y la productora Cuatro Cabezas presentarán en agosto los cortos surgidos de un proyecto de apoyo a los jóvenes cineastas.

¿De qué manera y bajo qué condiciones se hace cine en el país? ¿Cuáles son los inconvenientes que se les suelen presentar a los directores a la hora de encarar el rodaje de una película? ¿Cuánto tiempo de trabajo puede demandar la realización de una toma de no más de un minuto de duración? Estas son algunas de las incógnitas que pretende revelar el programa "Proyecto 48", ideado por la señal TNT y Cuatro Cabezas. El programa es el resultado de un concurso de cineastas realizado en la Argentina, México y Brasil, que seleccionó a tres de los grupos participantes para la realización de un cortometraje por cada país. Los detalles de la realización de cada uno de los trabajos se podrán seguir por la pantalla de TNT a partir de agosto, todos los viernes a las 21.30. El ciclo, que comenzará mostrando el proceso creativo del cortometraje argentino, estará conducido por el actor Gastón Pauls, que llevará la posta de la emisión para toda América latina.

Deambulando entre el reality show y el documental, "Proyecto 48" mostrará a los televidentes la manera en que tres grupos de jóvenes hacen un corto de no más de 15 minutos de duración. Para el proceso de selección, que ya se realizó en los tres países latinoamericanos, cientos de estudiantes de cine, egresados de carreras afines y cineastas amateurs presentaron proyectos de variada temática. De todos los interesados, finalmente fue elegido un grupo por país, cada uno de los cuales está formado por tres miembros. Los grupos seleccionados ganaron el derecho a realizar su cortometraje con el soporte artístico y técnico de TNT y Cuatro Cabezas, quienes a su vez se hacen cargo de los gastos de producción.

"El programa no es un reality show", aclara Pauls a **Página/12**. "El único instante en el que se acerca a un reality es cuando le doy la noticia al trío argentino de que fueron seleccionados. Lo interesante aquí es mostrar las dificultades que tienen los pibes durante el proceso creativo, no cómo se llevan entre ellos. En 'Proyecto 48' la gente va a tener la posibilidad de ver el backstage de un rodaje, el incansable trabajo que hay detrás de una película. Pero no desde la sobria mirada de un conductor, sino a través de la mía, que no es muy diferente a la de cualquier tipo común", sintetiza el actor, que también conduce el periodístico "Ser urbano", por Telefé.

Si bien la temática y el género de las propuestas de los cortos fueron totalmente libres, la realización cuenta con algunos aditamentos que hacen más interesante al programa. La dificultad más atrayente es que los participantes cuentan con tan sólo 48 horas ininterrumpidas para producir y filmar su corto. Desde el momento en que Pauls les da la noticia, el reloj comenzará a correr y los novatos no sólo deberán lidiar contra su inexperiencia sino también contra la falta de tiempo. Una vez que el tiempo estimado haya finalizado, el material no podrá ser editado ni retocado. La condición de trabajar en tiempo real hace de la filmación una aventura sin descanso, en la que hasta el último instante no se sabe si el corto fue terminado o quedó a medio camino. Esa duda recién se resolverá en el último envío de la serie de cinco que cada corto tendrá por la pantalla de TNT. En el caso del corto argentino, la incógnita se descifrará el viernes 29 de agosto.

Otra de las dificultades que tendrán que resolver los grupos de cineastas para la realización a tiempo de su cortometraje es que deberán incorporar a la historia un objeto y una línea de texto impuestos por la producción. Con la intención de agregarle adrenalina a "Proyecto 48" y que los participantes potencien su creatividad práctica al máximo, los encargados de producción le sumaron estos dos "detalles" a los guiones de los cortos luego de haber sido elegidos. De esta manera, los novatos cineastas tendrán que recurrir a un certero sentido de la improvisación para que la historia no pierda su coherencia original.

Arnaldo Pampillon



El actor Gastón Pauls será el anfitrión del programa "Proyecto 48".
Los realizadores deben hacer sus cortos en un lapso de 48 horas.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



KARAKTER
De Mike Van Diem.
A las 15.50 por Space.

El film se desarrolla en Rotterdam del año '20 y su comienzo deja una intriga a largo plazo: el cuerpo de un hombre muerto yace en un edificio en ruinas y un joven herido intenta huir del lugar, a pesar del miedo. Este último es Katadreuffe, un abogado relevante que goza de prestigio en su pueblo. La investigación del caso lo pone como principal sospechoso, aunque proclama su inocencia. El muerto resulta ser Dreverhaven, el alguacil más temido del pueblo... que fue nada menos que su padre.



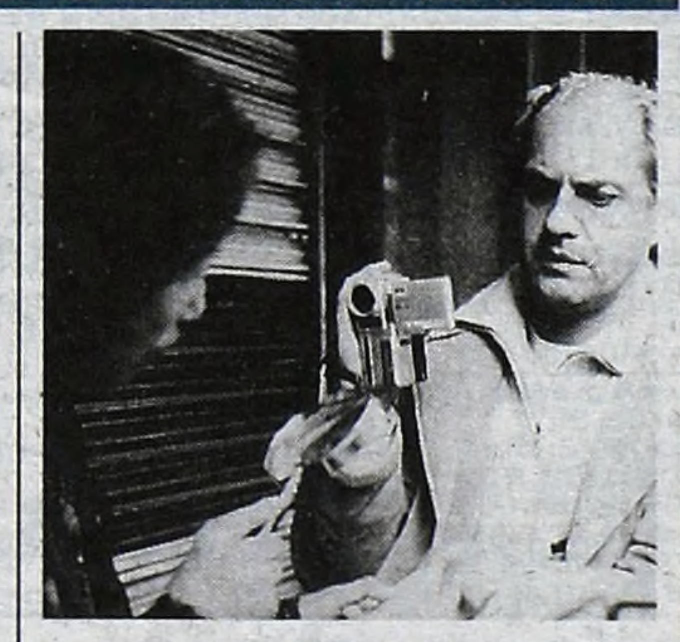
ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA
De Oliver Stone.
A las 18 por MGM.

Una conmovedora visión del tema de la guerra de Vietnam, con la cual el director cerró la trilogía de *Pelotón* (1986) y *Nacido el 4 de Julio* (1989). Le Ly es una mujer vietnamita que, como muchas de sus compatriotas, dejó su país como esposa de un oficial del ejército invasor. Veinte años después de la tragedia decidió trasladar al papel los fantasmas de su memoria. Así nació el libro que sirvió de guión a la película, que rescata sus recuerdos como un ejemplo de resistencia y valor.



ANNA Y EL REY
De Andy Tennant.
A las 22 por Fox.

Esta es la cuarta versión cinematográfica de la historia de romance que, en pleno siglo XIX, vivió una niñera inglesa con el monarca de Siam, actualmente Thailandia. Jodie Foster (foto) encarna la figura de Anna, la extranjera encargada de cuidar a los hijos del monarca (Chow Yun Fat, el actor fetiche del realizador John Woo). La trama es algo predecible: el choque entre el mundo de afectos y el mundo de las necesidades políticas, en una sociedad con costumbres y vicios ancestrales.



SABIDURIA GARANTIZADA
De Doris Dörrie.
A las 23 por I-Sat.

La alemana que se hizo conocida en la Argentina como directora de *¿Soy linda?* filmó luego esta comedia sobre la travesía imposible de dos hermanos, Uwe y Gustav, uno machista, el otro fanático del yoga, por un Japón mítico al que han viajado en busca de algo de paz. El film está construido en tres actos, uno sobre la salida de ellos de Alemania, otro sobre sus desventuras en Tokio y un último sobre su arribo a un monasterio zen. Hecho de gestos más que de acciones, el film invita a varias reflexiones.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-GEORGINA Y VOS.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANÍMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR.AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTES 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AMIA PARA TODOS.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-COPA LIBERTADORES DE AMERICA: "Boca Vs. América de Cali".
21.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-TELEVICIO.
11-RESISTIRE.
22.30
7-EL ARCHIVISTA.
23.00
2-PERIODISTAS.
7-HISTORIA CONFIDENCIAL.
9-DESPUES DE HORA.
11-SER URBANO.
13-DURMIENDO CON MI JEFE.
0.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour y E. Koteas. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.05 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.40 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10 y 20.10 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10 y 20.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10 y 17 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS
Dir.: D. Petrie, con M. McConaughey. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA
Dir.: George Clooney, con Drew Barrymore, George Clooney y Julia Roberts. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10, 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.20 y 22.20 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.20, 18.35 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14, 15.40, 18 y 21.10 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 21.40 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton Jones, con Robert De Niro y Francis McDormand. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20.25 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las A las 15.30 y 20.25 hs. Sáb. trasn.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

LAS HORAS
con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 16.40 y 19.50 hs.

LA SECRETARIA
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.20, 18.35 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 16.30 y 20.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LA VERDAD DE LOS HOMBRES
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard Anconina. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.30, 19.40 y 22 hs. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 17.50 y 22.50 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.20 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.10, 15.25, 16.35, 17.50, 20.20, 22.45 hs. Vie y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.05, 16.45, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

REINAS POR UN DIA
(Francia). Dir.: Marion Vernoux, con Jane Birkin y Sergi López. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.10 hs. (En castellano)

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MATRIX RECARGADO: 11, 12.40, 14.05, 16.40, 18.45, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 11.10, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LA SECRETARIA: 11.05, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
NADAR SOLO: 11, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
ARARAT: 11.40, 14.15, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11, 15.40 y 20.40 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 13.05, 18.05 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.15, 13.25, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 15.15, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
CANGURO JACK: 11, 13, 15 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
X-MEN 2: 12.05, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
CANGURO JACK: 12.50, 14.40 y 16.30 hs. S/R.
LEJOS DEL PARAISO: 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 13.20, 14.55, 17, 19.55, 21.50 y 23.30 hs. P/13. Vie, sáb y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 12 y 22.05 hs. P/13. Vie, sáb y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.50, 15.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie, sáb y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb y miérc. trasn.
ARARAT: 14.30, 17 y 19.30 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20, 22.10 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie, sáb y miérc. trasn.
NADAR SOLO: 12.50, 15.10, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie, sáb y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie, sáb y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13.20, 14.50, 17.10, 19.20, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 15 y 20.10 hs. P/13.
EL VIAJE DE MORVERN: 13, 15.30, 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.20, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.30, 17.30 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MATRIX RECARGADO: 12.45, 13.45, 15.30, 16.45, 18.15, 19.30, 21.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.45, 16, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ARARAT: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL VIAJE DE MORVERN: 13.10, 15.10, 17.40, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 13.30, 18 y 22.20 hs. P/13.
EN CONSTRUCCION: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REINAS POR UN DIA: 15.10 y 20.10 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CANGURO JACK: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
LA SECRETARIA: 12.45, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
NADAR SOLO: 11.10, 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
ARARAT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.15 y 17 hs. P/13.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 11.05, 16 y 21 hs. P/13.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 12.30, 15, 19.45 y 22.15 hs. P/13.
EN CONSTRUCCION: 11.50, 14.30 y 19.30 hs. P/13.
LA CACERIA: 11.10 y 23.20 hs. P/16.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.30, 15.15 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 12.30, 15.10 y 17.45 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 14, 16.50, 19.40, 21, 22.30 y 23.50 hs. P/13.
MINI ESPIAS 2: 12, 15.20 y 17.30 hs. S/R.
REINAS POR UN DIA: 11.10, 13.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.10, 17.10 y 22.15 hs. P/13.
X-MEN 2: 13.20, 18.15 y 23.20 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 14.45, 16, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
LA SECRETARIA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 12.50 y 14.25 hs. S/R.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 14.20, 18.35 y 22.50 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA SECRETARIA: 12.30, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 15.25 y 20 hs. P/13.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12, 13.20 y 17.35 hs. P/13.
IRREVERSIBLE: 22.10 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. 0.15 hs.
EL PIANISTA: 14.35 y 19.50 hs. P/16.
LA HORA 25: 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 15.40 y 20.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1 h.
X-MEN 2: 13, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
CIUDAD DE DIOS: 17.55 y 22.20 hs. P/16.
CIEN PASOS: 13.40 y 20.15 hs. P/13.
LAS HORAS: 15.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13.
LEJOS DEL PARAISO: 12.50, 15, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
REINAS POR UN DIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.05, 17.10, 19.05 y 21 hs. P/13.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL VIAJE DE MORVERN: 11.50, 13.55, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CANGURO JACK: 11.40, 13.40, 15.45, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 13.10, 14.45, 16, 17.20, 18.50, 19.55, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 14.55 y 19.30 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 12.40, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
CANGURO JACK: 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
X-MEN 2: 14.30, 15.40, 16.50, 18.10, 19.20, 20.30 y 21.45 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
X-MEN 2: 15, 17.30 y 20.05 hs. S/R.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 14, 16, 18 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16, 18.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.05 hs.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 20 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MATRIX RECARGADO: 13, 14,25, 15.55, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11.50, 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50, 21.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
LOCOS DE IRA: 15, 19.10 y 23 hs. P/13.
REINAS POR UN DIA: 13, 17.10 y 21.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MATRIX RECARGADO: 12.15, 13.25, 14.45, 16,05, 17.25, 18.45, 20.05, 21.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.20 hs.
X-MEN 2: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.10, 14.35, 16.10 y 17.45 hs. S/R.
EL DISCIPULO: 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 13.30, 15.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOCOS DE IRA: 15.40, 18 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.15, 17.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MATRIX RECARGADO: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **MUJERES QUE BAILAN** (1949). Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Fanny Navarro, Fidel Pintos y María Gutiérrez. Ciclo "Homenaje a Niní Marshall". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. Ciclo de cine "Grandes directores: Howard Hawks". (Ent. libre)
AL BORDE DEL ABISMO (El sueño eterno-1946). Dir.: Howard Hawks, con Humphrey Bogart y Lauren Bacall. Hoy: 14 hs.
RIO ROJO (1948). Dir.: Howard Hawks, con Jonn Wayne y Montgomery Clift. Jue: 14 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Cine Virgen. Ciclo "Cine Japonés". **LA VIDA DESPUES DE LA MUERTE** (1998). Dir.: Hirokazu Kore-eda, con Erika Oda. Dom: 16 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
POR LA VUELTA. Dir.: Cristian Pauls. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
YI YI (Taiwan-2000). Dir.: Edward Yang, con Elaine Jim. Ciclo "Cine asiático inédito." Vie: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **40 AÑOS DE NOVIOS.** Dir.: Enrique Carreras, con Lolita Torres, Germán Cobos, Enzo Viena, Angeles Martínez y José María Vilches. Jue: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED** (1981-Episodio 11: "A twitch upon the thread" Charles y Julia hacen planes para su futuro). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Mie a vie: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **UNA NOCHE EN LA TIERRA** (1991). Dir.: Jim Jarmusch, con Gena Rowlands, Wynona Riders y Roberto Benigni. Vie: 21 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
NOVECENTO (1976-parte I). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Burt Lancaster, Gerard Depardieu, Dominique Sanda y Stefania Sandrelli. Ciclo " Bernardo Bertolucci". Sab y dom: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **MALINA** (1990/91). Dir.: Werner Schroeter, con Isabelle Huppert y Mathieu Carriere. Sab: 20 hs., dom: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **LA REPENTINA RIQUEZA DE LA POBRE GENTE DE KOMBACH**
(Alemania). Dir.: Volker Schlondorff. Sab: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 4)
EL JOVEN KUITCA (1994). Dir.: Alberto Fisherman. Jue: 13 hs.
SABES NADAR?. Dir.: Ezequiel Acuña. Jue: 14 hs.
LA HERENCIA. Dir.: Ricardo Alventosa. Jue: 16 hs.
LOS INUNDADOS + "Tire dié". Dir.: Fernando Birri. Jue: 18 hs.
BELLE DE JOUR (Francia-1967). Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve. Jue: 20 hs.
GRITOS Y SUSURROS (Suecia-1973). Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson. Jue: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
SANTA CANDIDA (1945) Dir.: Luis César Amadori, con Niní Marshall, Francisco Alvarez, Nelly Darén y Delfy de Ortega. "Centenario de Niní Marshall". Hoy: 16 hs. Ent. libre.
LOS PAJAROS (1963) Dir.: Alfred Hitchcock, con Rod Taylor, Jessica Tandy y Susanne Pleshette. "Suspenso a la hora del té". Jue: 17 hs. Bono contrib.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Imágenes en tránsito". (Ent.: $ 3)
LA GIRA POR EL EXTRANJERO (1998). Dir.: Ayse Polat. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LOS AMANTES DEL HOTEL OSMAN (2001). Dir.: Idil Uner; **POLICIA ALEMANES** (1999). Dir.: Aysun Bademsoy. Jue: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun a vie: 11 a 16 hs., sab: 9 a 16 hs., dom: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Stephen Gunzenhauser. Solistas: "Lynne Dawson" (soprano) y Haydée Seibert (violín-Francia). Prog. Piazzolla: Tangazo; Mendelssohn: Concierto para violín y orquesta Op.64; Mozart: Arias para soprano y orquesta; Mussorgsky: Una noche en el Monte Calvo. Función de abono Nº6. Pl.: $ 30. **Jue: 20.30 hs.**
BOMARZO, ópera de Alberto Ginastera/Manuel Mujica Láinez. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Con Carlos Bengolea, Ricardo Yost, Alejandra Malvino, Marcelo Lombardero, Carol Farley. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Nocturno Tradicional. Pl.: $ 120. **Vie: 20.30 hs.**
BOMARZO, ópera de Alberto Ginastera/Manuel Mujica Láinez. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Con Ricardo Ochoa, Juan Barrile, Lucila Ramos Mañé, Gustavo Gibert, Myriam Toker. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Especial. Pl.: $ 80. **Sab: 20.30 hs.**
BOMARZO, ópera de Alberto Ginastera/Manuel Mujica Láinez. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Con Carlos Bengolea, Ricardo Yost, Alejandra Malvino, Marcelo Lombardero, Carol Farley. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Vespertino. Pl.: $ 100. **Dom: 17 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre. - "Argenta Trío". Hoy: 17.30 hs.
-"Estética y obra de W. A. Mozart". Disertante: Guillermo Scarabino. Curso "Aproximación al conocimiento de la ópera". Clase N 5. Jue: 17.30 hs.
-"Los Solistas de Buenos Aires". Dir.: A. Epelbaum. Obras de Brahms, Vivaldi, Tartini, Tchaikovski, Hummel. Vie: 17.30 hs.
Fuera de Sede (A realizarse en la Facultad de Derecho-UBA. Av. Figueroa Alcorta 2276). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Stephen Gunzenhauser. Solistas: Oleg Pichenina y Natalia Pichenina (violín). Sab: 21 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CARMINA BURANA, "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar: 20.30 hs., sab y dom: 17 hs. "Dom despedida". (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mie a dom: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Títeres para adultos. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Tito Lorefice. Mie a dom: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8 (mie: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Sergio Penchansky "Más de 80". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar a vie: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue a sab: 20 hs., dom: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue: $ 2,50)
REGIO (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mie a sab: 20.30 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 5.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jue: 13 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue y vie: 20 hs., sab: 20.30 hs., dom: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
Soledad Silveyra. Ciclo "Reportajes Públicos". Vie: 18 hs. Ent. libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Vie: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sab: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sab: 22.30 hs.
EL QUIJOTE (la seducción de la utopía), de Samy Zarember. Basada en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Jorge Noya y Samy Zarember. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Dom: 19 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Vie: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie y sab: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sab: 20.30 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sab: 21 hs. - (Despedida). Ent.: $ 8.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sab: 23 hs. Ent.: $ 6.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dom: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **EL LINYERA DE LOS OJOS CLAROS,** de Atilano Ortega Sanz. Con Mariana Giovine, Juan Mansilla y Beatriz Bilamajo. Narración: Florencia Giménez Argento. Dir.: Juan Carlos Lamy. Ciclo radioteatro "Un aplauso para el autor". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de M. Russo. Con M. Ruchti, S. Caristis y G. Cotton. Dir.: C. Favieri. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5.
UNO NUNCA SABE, de Roberto Fontanarrosa. Con D. Jancewicz y P. Leo. Dir.: Coco Dileo. Vie: 23 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sab: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sab: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EL CLU, de Oscar Tabernisse y Enrique Morales. Grupo "LYF". Dir.: Gustavo Di Leo. Sab: 20.15 hs. (Unica función). Ent.: $ 3.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sab: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue: 21 hs., vie: 22 hs., sab: 21 y 23 hs., dom: 20 y 22 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
RODOLFO ZAPATA "Vuelve". Sab: 21 hs. Loc.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
VILLOLDO QUERIDO... y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Penna. Vie: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Vie y sab: 23 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sab: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sab: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Jue y sab: 20.30 hs., dom: 17.30 hs.
L' ITALIANA IN ALGERI. Dir.: Carlos Calleja. Régie: Horacio Pigozzi. Con Mariana Rewerski, Laura Cáceres, Hernán Iturralde, Eduardo Ayas, Carlos Galán, Armando Noguera y Sebastián Sorarrain. Jue 26, sab 28 de junio: 20 hs., vie 4: 20 hs., dom 6 de julio: 18 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
JAZZ SWING TAP Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Mie a sab: 21 hs., dom: 20 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Vie: "Evita el humor", Grupo Los Mareados (21.30 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Risotadas" (0 h.); "Mujeres siglo XXI" (1 h.); "Las mujeres son como las birome s". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)
Sab: "Dos tipos devaluados", con con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2" (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs) Ent.: $ 5 (en continuado)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Vie: 23 hs. Ent.: $ 7.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sab y dom: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA VOZ INTRUSA, de J. F. Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie: 20.30 hs., sab: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue a sab: 21.30 hs., dom: 21 hs.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie: 23.30 hs.

CLUB DEL PROGRESO
Sarmiento 1334. Tel.: 4371-5053. **NIÑOS DE DIOS,** de Leo Dyzen basado en "El Evangelio, según Jesucristo", de José Saramango. Vie: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **CASTING,** "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Vie: 22 hs.(casting 2), sab: 22 hs. (casting 3), dom: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PASAJERAS, de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove (Colombia), Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jue: 21 hs. Pl.: $ 10.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie y sab: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sab: 23 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5.
INCOMPLETOS. Con Victoria Mammoliti, Juan García y Miguel Santín. Libro y dir.: Miguel Santín. Sab: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mie y jue: 21.30 hs., vie: 22.30 y 0.30 hs., sab y dom: 21, 23 y trasn. 1 h., lun: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mie y jue: 21.30 hs., vie: 23 hs., sab y dom: 21.30 y 23.30 hs., lun: 21 hs. (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Vie y sab: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sab: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Vie: 0 h. Ent.: $ 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "El bufón en el trono del rey" (Clotardo), por Sebastián De Casanova. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sab: 20 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNDER TOW. Ciclo de danza. Grupo "Cinético". Dom: 19 hs. Ent.: $ 8.
LA DIVINISIMA. Con Betina Bernoidt, Diego de Paula y elenco. Dir.: Luis Quinteros. Dom: 20 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sab: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Vie: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
MELANIA PEREZ pta.: "Igual que el agua... cantando". Vie: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL CRUCE: Oscar Mangione, Oscar Laiguera y Sabrina Tassara. Tango, folclore y rock unidos no suman... conforman algo diferente!. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Vie: 0 h. Ent. libre.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie: 21 hs. Pl.: $ 6.
SILVIA PEYROU en: "Tarifazo de humor". Show-concert. Con Claudio Marcó y Rafael Blanco. Vie: 22.30 hs. Pl. desde: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FICCIONES DERRUMBADAS. Con Constanza Maral, Jorge Sabate y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Casavalle. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
TALEK-ANTES DE LA GENTE. Grupo "La Brizna". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Sab: 21 hs. Ent.: $ 7.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie y sab: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **TIRSO: LA DAGA Y EL ANGEL.**
Grupo "TEA. C". Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie y sab: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sab: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie y sab: 23 hs. Ent.: $ 10.
VIOLETAS pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Sab: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sab: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie y sab: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con Raúl Lavié y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mie y jue: 20 hs., vie y sab: 21 hs., dom: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Vie: 21 hs. Ent.: $ 8.
TODOS CAEN, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan, Gerardo Baamonde y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
REDADA. Grupo "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Danza. Vie: 21 hs.
TOTAL. Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Vie y sab: 23 hs.
BAILE DE CAMPO. Dramaturgia: M. Florencia Rapan. Con Javier Radrizzani, M. Gabriela Iasparra y elenco. Danza. Coreog. y dir.: Viviana Iasparra. Dom: 19 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LUCES EN EL ALMA.** Grupo "Vis á-Vis". Coreog. y dir.: Karina Roldán. Dom: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA DE ARTE
Arenales 2707. Tel.: 4827-9101. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Dir.: Cecilia Maresca. Sab: 21 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **BALLET 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sab: 19 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LAURA FUHR. Música contemporánea para cuerdas. Hoy: 20.30 hs.
EX CONDESA COSSA. Libro y dir.: Verónica Abbattista y Vera Czemerinski. Jue: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Vie: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **EL DIA DE LA LLUVIA.** Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sab: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie y sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA,** de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Sab: 21 hs., dom: 19 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PASAJEROS (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Vie: 22 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS. Con Mauro Burella, Hernando Dávalos y elenco. Libro y dir.: Ricardo Arauz. Jue: 21 hs. Ent.: $ 5.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare con 30 actores en escena. Con Alex Benn, Lorena Viterbo, Marcelo Olivero y elenco. Dir.: Alex Benn. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
LIED ALEMAN. Con Eleonora Noga Alberti (soprano) y Juan Antonio García Cid (piano). Obras de Mozart, Wagner, Brahms, Schubert y Strauss. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
JAZZ LATINA. Con Birliz y Farías Gómez. Músicos invitados. Vie: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. (Ent.: $ 5)
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sab: 20.30 hs.
BLANCOS OFICIOS (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, Ariel Scher, Héctor Oliboni y Liliana Cappagli. Sab: 22 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue: 21 hs., vie y sab: 20 y 22 hs., dom: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mie y jue: 20.30 hs., vie y sab: 20 y 22 hs., dom: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS. Ciclo de música y danza árabe. Jue: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNO. Umbrales flamencos. Con Gabriel Arango. Vie: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANGUROS. Historia de tres atorrantes. Con Diego Pérez, Raúl Viaggioni y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Vie y sab: 23 hs. Ent.: $ 10.
GRITO JOVEN. Show comico-musical. Vie trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
IMPROVISA2. Humor e improvisaciones. Sab: 20 hs. Ent.: $ 5.
EUGENIA GUERTY en: "Llorando me dormí". Sab: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sab: 23 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 6.
DE CHARLY A PIAZZOLLA. Homenaje a autores argentinos. Con Ezequiel Rocha (voz), José Luercho (teclados) y Bárbara Pascual (guitarra y voz). Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862. **TRIFULCA EN LO DE DIOS** (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUIDO NAPP-GASTON BRIAN (canto) "Canciones de la calle Broadway". Los clásicos. Con y Esteban Rozenszain (piano). Jue: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra. (Bar de La Scala)
RAMIRO CAMPODONICO. Obras de Haydn, Schubert, Chopin, Wagner y Campodónico. "Ciclo de jóvenes pianistas". Vie: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.
NO CREO EN EL AZAR: Fernando Gárriz (canto), Fabio Loverso (bajo eléctrico y contrabajo), Fernando del Castillo (percusión) y Marcelo Katz (piano, arreglos y dir. musical). Vie: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
QUERIDO SCHUBERT, de Hugo Ponce y Alberto Goldberg. Con Hugo Ponce (tenor), Sonia Martínez y Humberto Lío (actores), Damián González (guitarra) y Enrique Premolí (piano). Dir.: Alberto Goldberg. Sab: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
MELODIA PERVERSA. "La música de un cabaret". Con María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano), Neiber Vivas (imagen). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Sab: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
MELODIAS DE ITALIA: Evangelina Zambrano (soprano) y Maricel Villamonte (mezzosoprano). Piano: Irma Urteaga. Obras de Marcello, Tosti, Puccini, Mililotti, Braga, Donizetti, Verdi y Gastaldon entre otros. Dom: 17.30 hs.
GRUPODANZA. Coreog. y dir.: Beatriz Chaiquín. Pulsaciones, Ave María, Habanera, Tres tangos y pas de deux de "La Bella durmiente". Dom: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LAS CUATRO ESTACIONES DEL TANGO. Con "Zully Goldfarb" junto al trío del Mtro. "Oscar De Elía". Invitados: "Orquesta Sans Souci". Jue: 21 hs. Ent.: $ 12.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie y sab: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie: 23 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5.
FINIMONDO, de y por Guillermo "Totó" Castiñeiras. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5.
NO SE, de y con Sergio Ponce y Dalia de Marco. Dir.: Jovita Dieguez. Sab: 23 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA (si Freud nos viera!!!), de Martin Giner. Sátira humorística sobre la terapia. Dir.: Julián Cavero. Jue: 20 hs. Ent.: $ 2.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie: 21 hs. Ent. libre.
Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Vie: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS. Humor. Vie: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TAXI 2,** de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue y vie: 21 hs., sab: 21 y 23 hs., dom: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mie a vie: 21 hs., sab: 21 y 23.30 hs., dom: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
MAURICE BEJART pta.: "Madre Teresa y los niños del mundo". Vie 20 y sab 21 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 20.
GORAN BREGOVIC and "The Wedding" & "Funerals Band". Jue 26 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sab 28: 21.30 hs., dom 29 de junio: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
CARMEN ópera de Bizet. Dir. escénica: Eva Halac. Dir. musical: Mario de Rose. Orquesta en vivo, más de 60 músicos en escena, figurantes y bailarines. Jue 3 y sab 5: 20.30 hs., dom 6 de julio: 17.30 hs. Pl. desde: $ 15.
OPERACION TRIUNFO Vie 11 y sab 12 de julio: 21 hs. Pl. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mie a vie: 21 hs., sab: 21 y 23.30 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 30.

MAIPU
Av. Maipú 380 (Banfield). Tel.: 4202-0843. **THE BEATS** pta. su nuevo show "Un viaje en submarino". Vie 27 de junio: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Jue: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie y sab: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sab: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sab: 21 hs. Ent. libre a la gorra. (Sala "Siripo")
UNO NUNCA SABE, de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: Gustavo Garzón. Dir.: Jorge Dorio. Dom: 19 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
EL PENULTIMO PATRIOTA (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágenes y climas interpretados por "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sab: 18 hs. Ent.: $ 10.
DIVINO TANGO (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Vie: 20.30 hs., sab: 20.30 hs., dom: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mie y jue: 21.30 hs., vie: 22 hs., sab: 21 y 23.30 hs., dom: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie: 21 hs., sab: 22 hs., dom: 20.30 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411. **EL AUSENTE** (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sab: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mie a vie: 20.30 hs., sab: 20.30 y 22.30 hs., dom: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mie a sab: 21 hs., dom: 20 hs., lun: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie y sab: 20.30 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue a sab: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie y sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 15.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **LA VIDA UTIL.** Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Vie: 22.30 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Vie: 22 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie: 23 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.:
CASERO (La opción del barrio). Vie y sab: 21 y 23 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sab y dom: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sab y dom: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **QUIJOTE,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sab y dom: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS MUSIQUEROS: Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Dom: 17 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sab y dom: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL ZORRO.** Con Fernando Lúpiz y elenco. Sab y dom: 16 hs. (Próxima semana)

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Claribel Medina. Sab y dom: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar a dom: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar a dom: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Mie: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LA FURCA. Tango. Mie: 21 hs. Ent. libre.
ME DARAS MIL HIJOS pta. su CD: "Canciones". Música pop. Jue: 21.30 hs. Ent. desde: $ 6.
CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZO ptan.: "La Criollez". Tangos, milongas y poemas. Artistas invitados: Lidia Borda-Liliana Herrero-Nelly Prince-Ubaldo de Lío-Oscar Giunta-Diego Rolón-Santiago Vázquez. Vie: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
NESTOR MARCONI (bandoneón).Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Artista invitado: José Angel Trelles (voz). Vie: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9ª temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sab: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ROBERTO PETTINATO "Now" free jazz. Músicos: Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Sabs: 1 h. Ent. desde: $ 10.
HISTORIA MUSICAL, de Marisé Monteiro y Valeria Lynch. Con Cecilia Bay, Cecilia De Bruno, Lautaro Rodríguez y elenco. Dir.: Valeria Lynch-Mariana Letamendia. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
Horacio Straijer-Nicolás Diab (marimba y batería - percusión y bajo). Vie: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
Swing Timers: Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior César (batería). Jazz. Sab: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie y sab: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
OS DRUIDA: Luciana Motta (voz-percusión), Mariana Ríos (flauta-whistle-voz), Gustavo Roca (guitarra-voz)y Marcelo Singer (violín-voz). Ptan. su CD: "Aldeas Celtas". Celta, Irlandés, Escosés, Gallego. Vie: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA.** Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Vie: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 24)

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927. Ciclo "Jazzing".
TRIO ZO'LOKA?: Vicky Zokales (voz y peine barítono), Fabio Leverso (violoncello) y Marcelo Katz (piano) ptan.: "Al borde del desborde". Jue: 21 hs. Ent.: $ 8.
RICARDO PELLICAN. invitados especiales. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Palermo Hollywood).
LUCRECIA MERICO. Con dúo Tata Mandinga y su elenco de bailarines. Interpreta tangos reos de los años '30. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
Machline-Herrera-Lapouble. Trío. Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
Luis Nacht (saxo). Cuarteto: Ernesto Jodos (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Jue: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CARLOS DI FULVIO. Con el dúo "Socavón", Alberto Manarino y Ricardo Rodríguez Molina. Ptan: "De Cúneo y raíz". Jue: 22 hs. Ent.: $ 10.
MARIA JOSE CASTRO-DANIEL VACA. Vie: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **RODAJAS DE AMOR...** "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie y sab: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Vie: "Viajeros" (23 hs.); "Mama Santa" (0 h.); "Intrans" (1 h.), "Monclus Ventosa" (2 hs.) y "Q.S. Rock" (3 hs.)
Sab: "Pastillas del Abuelo" (23 hs.); "Dueños de lo Ajeno" (0 h.), "La Gota Gorda" (1 h.) , "La Viajera" (2 hs.) y "Pequeños Ser 2" (3 hs.)
Dom: "Soltando Clavos" (23 hs.); "Orsai" (0 h.), "Dos Naciones" (1 h.) , "Mente Extraña" (2 hs.) y "Pequeños Ser 2" (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
LA MISSISSIPPI ptan.: "Bagayo" y "Cara y Ceca". Banda invitada: "Los Gusanos" (Florencio Varela).Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Vie: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
ADICTA pta. su CD: "Miedo". Sab: 23 hs. Ent.: $ 22 (c/disco)
NOCHE DE GALA. Chef Charly Beccar Varela. Dom: 21 hs. (cena-show: $ 30 c/reserva)... Después fiesta a partir 0 h. (Ent.: $ 12). Rumba in Hollywood. "Cuban All Stars": Ibrahim Ferrer Jr.-Rafael de la Torre (voz), Dagoberto (voz, percusión), Arturo Bassnueva (bajo), Yoyil López (saxo), Carlos Lisabe (teclados), Yeye López (bongó)...

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
NORA SARMORIA (voz-piano-acordeón) & Marcos Cabezaz (marimba-vibrafón). Ciclo "Canasta". Vie: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

OBRAS DEL LIBERTADOR
Av. Del Libertador 7395. Tel.: 4701-1190.
ESTEBAN MORGADO (guitarra). Cuarteto: Enrique "Quique" Condomí (violín), Walter Castro (bandoneón) y Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo). Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

SALON LA ARGENTINA
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767.
COPES TANGO SHOW "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Vie: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MARIKENA MONTI y "Los Greco Tango". Mie: 21 hs. Ent. libre (entrada, plato principal, bebida y postre: $ 20)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARTIN DIEGO KOEN (tenor) y Luis Jorge Girón (piano). Obras de Monteverdi, Mozart, Haydn y Schubert. Hoy: 20:30 hs. (Microcine)
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mie a vie: 21 hs., sab: 22 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
DANZA CONTEMPORANEA: "COCOA Datei". Dir.: Ana Kamien/ Vivian Luz. Ciclo "Tendencias 2003". Estilos y/o tendencias con el fin de incentivar la búsqueda inagotable de formas de expresión. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5 (Auditorio)
MONOAMBIENTE "Dentro Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Vie y sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
MARTIN PERINO (piano). Obras de Mozart, Granados, Albéniz y Ginastera. Sab: 19 hs. (Microcine)
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sab: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **RISAS DE OTOÑO,** de Ana María Palumbo. Con Ana María Palumbo, Carlos Arismendi y Patricia Galotta. Dir.: Patricia Galotta. Sab: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie: 20.30 a 0 h.
El oficio más viejo del mundo. Por Inés Grimland. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sab: 21 hs. (Espacio Concert)
La última nieve. Unipersonal de Anabella Acosta. Libro y dir.: Peter Pank. Sab: 21 hs. (La Salita)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Vie y sab: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

JUSTO EN LO PERDIDO, de Susana Szwarc. Dir.: Irene Rotemberg. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
TOM LUPO. pta.: "En mi propia lengua": Miguel Menassa. Jue: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
34 PUÑALADAS. ptan.: "Tangos carcelarios". Jue: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
ARDETROY. (Mirada retrospectiva 1988-2003). Cine. Dir.: Fernando Dopazo. Vie: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
HUANCARA. Música popular latinoamericana con instrumentos andinos. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA GRAN MARCHA, de William Shakespeare. Adapt.: Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Vie: 21 hs., sab: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Invitado: Sebastián Borestein. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Vie: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sab: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sab: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sab: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sab: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
JUAN ROMEO Y JULIETA MARIA. Grupo "El Chonchón" (Córdoba). Dom: 19 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MONTON. Grupo. "T.I.T.". Dir.: Ana Cinko-Raúl Solozzi. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
MOMOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Dom: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Antígona** (Linaje de hembras), de Jorge Huertas. Con María Paula Compañy, Ivana Pantoff y elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Ciclo "Teatro para adultos". Jue a sab: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Vie: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie: 23 hs., sab: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sab: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
La Esmeralda: Cecilia Pastorino (soprano), Evar Cativiela (laúd) y Ramiro Albino (flauta y oboe). Música inglesa. Ciclo "Del Renacimiento al Barroco". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Aullidos en América, de Allen Ginsberg. Con Robertino Granados. Jue: 21.30 hs. Ent. libre. (Bar)
Silencio-La Parada, de Harold Pinter Grupo "F y L". Dir.: Mónica Maffia. Ciclo"Filosofía". Vie: 22 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sab: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sab, dom y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.45, 22.00 LA HIJA DEL CANIBAL. Cecilia Roth, Carlos Alvarez Novoa. A/13 c/res. Mar/Mie $5. Lun/Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 19.30, 22.00 BOWLING FOR COLOMBINE. Una Nación bajo las armas. Dir y guión: Michael Moore. A/13. Mar/Mie $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM
Cine Arte. Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-.6001. Dom 15, 16.00, 18.15, 20.30 CIUDAD DE DIOS (Brasil 2002) Dir. K. Lund y F. Meirelles. $3.50 Jub $2.50

NEPTUNO
Paseo de los Teatros. Santa Fe 1752. T 494-3302. Vie a Lun, 17.45, 19.30, 21.15 NADA ES IMPOSIBLE. Comedia de Daniel Lagerlöf. A/13. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.40, 17.40 MINI ESPIAS 2. A. Banderas. Sec: 14.35, 16.00 SCOOBY ? DOO. Sara Jason Gellar. Sec: 14.25, 17.00 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Sec: 14.05, 17.30 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados. Sec: 19.10 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS ? Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. Jue descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 19.25, 21.20 AMOR A SEGUNDA VISTA. Sandra Bullock, Hug Grant. A/13. Sec: 19.35, 21.30 CHICAGO. Richard Gere, Catherine Zeta-Jones, Renée Zellweger. A/13. Jue descanso. Mar/Mié $5

Teatros

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 20.30 VARIETE DE DANZA Y CIRCO. Festival Avancemos Juntos. Extractos de CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOIE Ballet de Anahí Ramos. LUNATIX Cía de Danza. CLONES POR SU CUENTA Clowns. VERTIGO. Teatro experimental: SURKA y CIRKABAINA. $5 Jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 13, 21.30 EL MEMORIAL DEL DIABLO de R. Arraigada. Estreno. Mitos y leyendas del noroeste argentino. Gpo Salamanca, Víctor Iturralde, Leticia y Facundo Santillán. $7 Jub$5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 14, 15.00 6º ENCUENTRO de la RED de ARGENTINA de OVNILOGIA 8º CONGRESO de OVNILOGIA MARPLATENSE. Ponencias y CONFER por grupos del país. Jornada $8 ´Jor $5

Música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 14, 21.30 ISMAEL SERRANO en Mar del Plata presentando Acústico. Sala Piazzolla. Vie 27, 22.00 ADRIAN IAIAIES TRIO presenta Las cosas tienen movimiento. Nominado al Grammy 2000. Sala Payró.. Dom 15, 20.00 MARIO CAMPANA. FIESTA ESPAÑOLA. Bailes y coplas. Dir Mus. A Blumetti. Plata $7 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 12, 20.30 AVANCEMOS JUNTOS CON LA MUSICA. Festival con MA NON TROPPO y Trío de Música Instrumental ESTRO. Sáb 14, 20.00 Concierto Extraordinario ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. Solista Inv. Pablo Albornoz (violín) Dom 15, 16.00 ORQUESTA Y CORO DEL SOL en Traiga su Globo y Escuche. infantil musical. Dir. Hugo Cambiasso. Dom 15, 18.30 COPLAS, AMIGOS Y ESPERANZA con SEBASTIAN PINEDA.

CALIPSO
Restaurant. Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Gpo OXIGENO. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

COMICS
Mexican Food. Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 22.30 Show en vivo: VALENTIN CASTELLANOS. Pizza bar. Mexican Foots. Dom, 22.00 TALES CABRERA. Temas de Serrat.

DICKENS PÚB
D. Pueyrredón y Rivadavia. T.493-6273. Hoy, 22.00 DEL HOYO TRIO. Vie 13, 23.00 JACKY PARTUNO & La Banda del Principado de Mar del Plata.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 14, 21.30 LILIANA HERRERO. ?nica presentación- Loc desde $10 + 1 alimento no perec. Desc ant. Universitarios en Sec Ext UNMdelP. Vie 20, Javier Malossetti.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo MUSICA EN LAS ROCAS presenta: Sáb 14, 22.00 LADIES MUSIC. De Broadway al Arrabal Porteño. $5. Dom 15, 22.00 EVA TRIGUERO. Melodias int.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS.

Variedades

GENEVE
Cervezería Suiza. Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Mie/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Mie, SAN FRANCISCO. Covers de las grandes bandas. Jue, JOSÉ MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

VILLA NUESTRA
Restaurant. Córdoba 2588 Esq. Alberti. T 493-0292. Mie a Dom CENAS & SHOWS. p/pers $14 todo incl. Vie 13, 22.30 HNOS ROSINI. Saxo y teclado. Dom, ´día PASTAS y PESCADOS FREE. Res anticip.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

Infantiles

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

9 770329 133031

Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Oeste. Mínima: 9°. Máxima: 16°.

14.30

◆ Charla sobre *Experiencias de fuentes de imagen y sonido*, con Jorge Falcone, Rodolfo Hermida, Carlos Ulanovsky, Felicitas Luna y Fernando Martín Peña. En el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. **Gratis**.

◆ Proyección del film *La gira por el extranjero*, de Ayse Polat. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

16.00

◆ Mesa redonda sobre *Los que se quedan y se van. Aspectos psicológicos de la inmigración-emigración*, por Luisa Praschker. En el Auditorio de la AMIA, Pasteur 633, 4º piso. Informes al 4959-8892.

◆ Está abierta la inscripción para el taller de *Musicalización*, dictado por Eduardo Fabregat. En Artilaria, Niceto Vega 4629, 4774-3443.

19.00

◆ Charla-debate sobre *Venezuela, la gran historia contra el golpismo*, con Fernando Bossi y Carlos Aznarez. En ND/Ateneo, Paraguay 918.

◆ Inauguración de la muestra *Mujeres del Mundo*, de Raquel Forner. En el C.C. de España, Florida 943. **Gratis**.

◆ Mesa redonda sobre *Rodolfo Walsh, escritor y militante político*, con Jorge Lafforgue, Roberto Baschetti y Miguel Bonasso. En el auditorio Jorge L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 1º piso. **Gratis**.

◆ Inauguración de la muestra *Poros*, de Sebastián Ahumada. En la sala 7 del C. C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Charla sobre *El Che y la cultura socialista*, a cargo de Néstor Kohan y Claudia Korol. En la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, H. Yrigoyen 1584. **Gratis**.

20.00

◆ Clase de tango a cargo de Dandi, seguido de milonga. En Piedras 936.

◆ Homenaje a Armando Tejada Gómez, con el Quinteto Tiempo, Loreana Tejada Gómez y el periodista Eduardo Tagliaferro. En el Auditorio Gregorio Selser, de la UTPBA, Alsina 779.

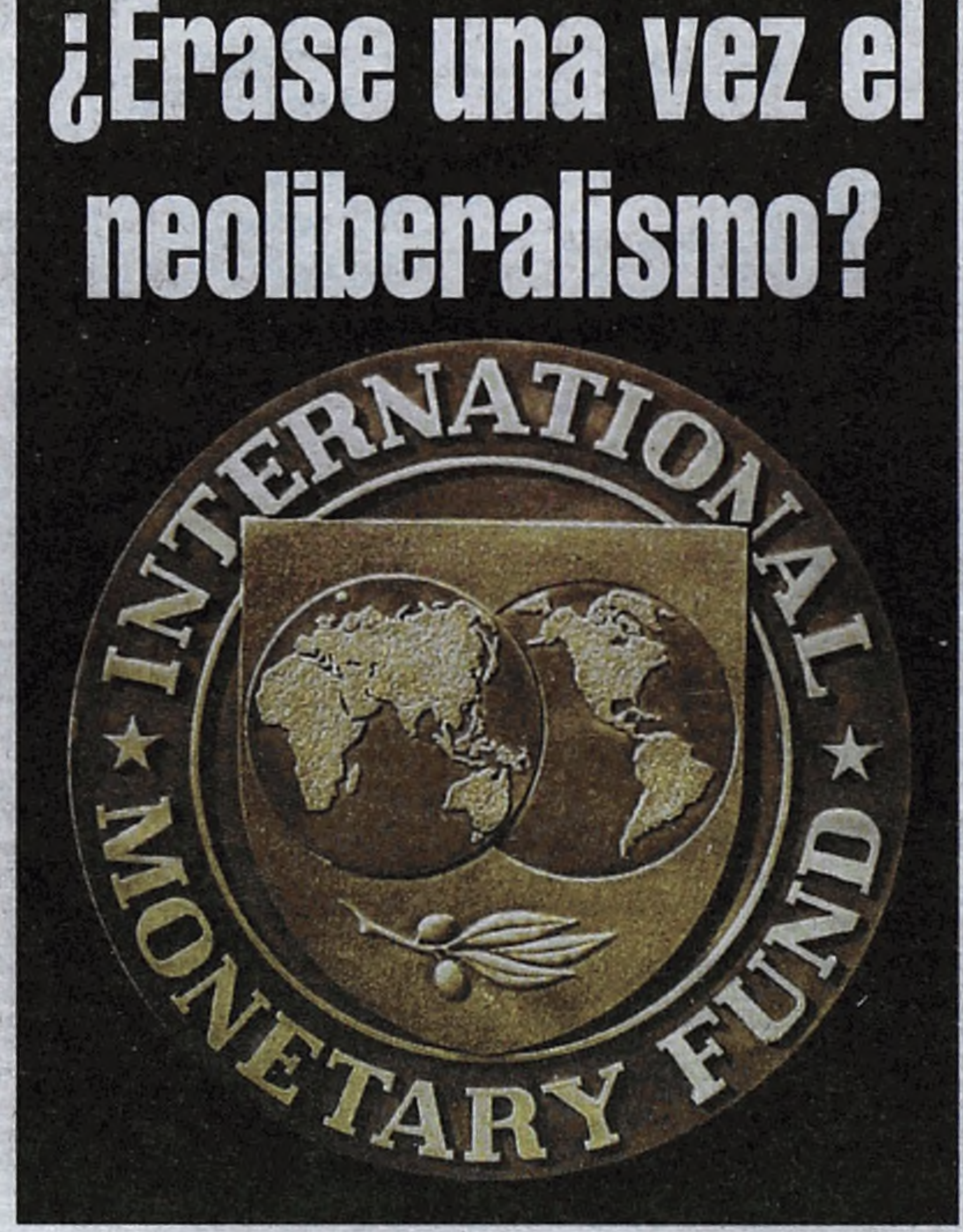
20.30

◆ Concierto de Amadeo Minghi en el Teatro Coliseo, M.T. de Alvear 1125.

21.00

◆ Recital de la Orquesta La Furca en el Club del Vino, Cabrera 4737. **Gratis**.

¿Erase una vez el neoliberalismo?



Por Emir Sader *

El neoliberalismo buscó imponerse, inicialmente, como la mejor alternativa para un mundo que parecía haber agotado otras. Pretendía ser alternativa nada menos que al período de mayor crecimiento de la economía mundial. Se habían combinado ahí la más acelerada fase de expansión económica de las grandes potencias capitalistas y la expansión de países de la periferia con el fortalecimiento de las economías de los países del entonces llamado “campo socialista”. Esa convergencia dio como resultado un crecimiento global de la economía como nunca antes, entre los años 40 y los 70 del siglo XX.

Esas vertientes tenían algo en común: la crítica del liberalismo. Todas habían nacido o se habían fortalecido a partir de la crisis de 1929. Las reacciones fueron diversas, pero todas tenían en común la condena a la confianza en el “libre juego del mercado”.

El ciclo global de crecimiento económico de la posguerra se construyó así sobre la crítica, más o menos radical, del liberalismo. Cuando esas vertientes comenzaron a dar señales de agotamiento el liberalismo se lanzó de nuevo como alternativa hegemónica. Hasta ese momento, los liberales se habían mantenido como crítica marginal, conservadora, de las tendencias económicas y políticas dominantes. Incluso los partidos de derecha se comprometían con el keynesianismo, al punto que, a comienzos de los años 70, el presidente republicano de Estados Unidos, Richard Nixon, declaró “somos todos keynesianos”, reflejando el poder hegemónico de la propuesta reguladora del Estado capitalista.

El diagnóstico neoliberal fue que la regulación desestimulaba al capital y que la libre circulación era la alternativa para regresar al desarrollo, tanto en el centro como en la periferia.

Como política concreta, el neoliberalismo se inició en América latina, más precisamente en Bolivia y en el Chile de Pinochet. Luego, con la elección de Margaret Thatcher en Inglaterra y Ronald Reagan en Estados Unidos, el neoliberalismo fue asumido como modelo hegemónico por el capitalismo a escala mundial. Se generalizaron, gracias al Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y la Organización Mundial de Comercio, las políticas de liberalización económica y financiera, con la desregulación, privatización, apertura de las economías al mercado mundial, precarización de las relaciones de trabajo y retracción de la presencia del Estado en la economía.

Cuando el neoliberalismo fue perdiendo impulso, sus políticas, inicialmente consideradas como las mejores, pasaron a ser consideradas las únicas, conforme al recetario del “Consenso de Washington”. No había alternativa, como si se tratase de un purgante necesario.

Dos décadas después, el balance del neoliberalismo no corresponde a sus promesas: la economía –en varios países y en la economía mundial en su conjunto– no retomó la expansión, la distribución de la renta empeoró, el desempleo aumentó sensiblemente, las economías nacionales quedaron fragilizadas, las crisis financieras se sucedieron.

En América latina, mientras inicialmente los presidentes se elegían y reelegían conforme adoptaban políticas neoliberales, como sucedió con Carlos Menem, Alberto Fujimori y Fernando Henrique Cardoso, a partir de finales del siglo pasado comenzó a suceder lo contrario. Fernando de la Rúa en Argentina, Jorge Batlle en Uruguay, Alejandro Toledo en Perú, Sánchez de Losada en Bolivia, Vicente Fox en México, pasaron a tener el destino opuesto: la amenaza del fracaso si continuaban el mismo modelo económico.

En ese contexto de crisis económica y social –que al mismo tiempo debilitó los sistemas políticos– el neoliberalismo entró también en crisis ideológica, con el creciente cuestionamiento de los valores mercantiles, incluso por parte de organismos como el Banco Mundial y ex teóricos del neoliberalismo, que pasaron a reivindicar acciones complementarias por parte del Estado y formas compensatorias para remediar los daños sociales causados por aquellos valores.

Los movimientos contra la globalización neoliberal, a partir de Seattle, consolidaron ese agotamiento y el pasaje de quienes aún predican las políticas neoliberales a una posición defensiva.

Pero el agotamiento –teórico y práctico– del neoliberalismo no representa su muerte. Los mecanismos de mercado que ese modelo multiplicó siguen siendo tanto o más fuertes que antes, condicionando y cooptando gobiernos y partidos, fuerzas sociales e intelectuales. Y su remplazo no significa necesariamente una ruptura con el capitalismo. Esta sustitución puede darse por la superación del neoliberalismo en favor de formas de regulación de la libre circulación del capital, ya sea en la lógica del gran capital, ya sea en sentido contrario.

Incluso el gran capital puede retomar formas de regulación, de protección, de participación estatal en la economía, bien sea alegando necesidades de hecho, bien retomando concepciones más intervencionistas del Estado, con críticas a las limitaciones del mercado. Esta última visión está representada por el megaespeculador George Soros, quien afirma que el mercado es bueno para producir cierto tipo de bienes, pero no los bienes que llama públicos o sociales, los cuales deberían ser responsabilidad de políticas estatales. O el gran capital puede simplemente, por vía de los hechos, violar sus propias afirmaciones y desarrollar políticas proteccionistas –como las del gobierno de Bush–, alegando necesidades de seguridad, de defensa de sectores de la economía, e incluso del nivel de empleo.

También el posneoliberalismo puede ser conquistado a contramano de la dinámica del gran capital, imponiendo políticas de desmercantilización, fundadas en las necesidades de la población. En este caso, aun sin romper todavía con los límites del capitalismo, se trata de introducir medidas contradictorias con la lógica del gran capital, que más temprano o más tarde llevarán a esa ruptura o a un retroceso, por la incompatibilidad de convivencia de dos lógicas contradictorias.

Cuál camino prevalecerá es una cuestión abierta, que será decidida por los hombres, arrastrados por la lógica perversa de la acumulación del capital, o conscientes y organizados para retomar el poder de hacer su propia historia.

** Sociólogo brasileño, catedrático de la Universidad de Río de Janeiro. De* La Jornada, *especial para* ***Página/12***.